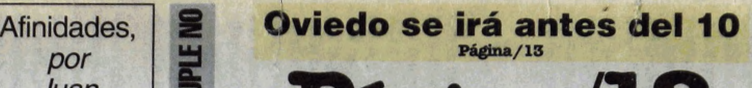
¿Por qué De la Rúa se rodea de tantos economistas? Es que tiene que gobernar para 35 millones de argentinos. ¿Y? Un solo economista no alcanza para joder a tanta gente



RECLAME EL POSTER

Día Internacional de la NO VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

Afinidades, por Juan Gelman 36

RECLAME SUPLE NO

Oviedo se irá antes del 10
Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de noviembre de 1999 - Año 13 - Nº 3949
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - Opcional CD Zitarrosa $6

Fotos, legajos de desaparecidos, interrogatorios y microfilms de la Policía bonaerense

Apareció el primer archivo secreto de la represión

Páginas/14/15

De la Rúa presentó a su gabinete. Entre sus doce colaboradores hay radicales de todas las tendencias, dos frepasistas y hasta un cavallista. Fueron elegidos teniendo en cuenta el impacto sobre la UCR, el Frepaso, la Iglesia y el establishment Páginas/2/3

LA MESA ESTA SERVIDA

Daniel Paz

REPORTAJES

Graciela Fernández Meijide: *"En este gabinete serán más ministros que economistas"*

Rodolfo Terragno: *"Hasta ahora el jefe de Gabinete estaba dibujado"*

Héctor Lombardo: *"El principio es: donde va a parir la reina puede parir la mucama"*

MAESTRO

Había terminado el acto de presentación en sociedad del gabinete de la Alianza y el futuro ministro de Educación, Juan Llach, buscaba la salida del salón. En eso estaba cuando se le acercó el gobernador de Chubut, Carlos Maestro, que lo quería saludar. "Soy el primer maestro que lo apoya", lo abrazó sonriente el gobernador.

Ricardo Gil Lavedra, Nicolás Gallo, Héctor Lombardo, Alberto Flamarique, Adalberto Rodríguez Giavarini, José Luis Machinea, Fernando de la Rúa, Ricardo López Murphy, Graciela Fernández Meijide, Jorge de la Rúa, Juan Llach, Federico Storani y Rodolfo Terragno.

OTRAS VOCES

Diputado Mario Das Neves (PJ-Chubut):



"A lo largo de toda la campaña electoral, la Alianza hizo eje en el tema social, y con estos nombramientos es evidente que relegan las cuestiones sociales y apuntan a una etapa económica muy dura, de ajuste. Sin entrar en las cualidades personales, porque ninguno puede dudar de las cualidades personalidades y la capacidad intelectual que debe merecer el presidente electo, la sensación que deja es que la conformación de este gabinete es a gusto y piacere del establishment. Me resulta extraña la designación de Ricardo López Murphy en Defensa, porque nadie puede negar que en estos años de ajuste menemista se ajustó mucho el presupuesto militar. La designación de López Murphy es un cargo meramente decorativo: pusieron un economista al que no podían colocar en ningún lado, al que no tenían dónde engancharlo".

Julio Bárbaro (dirigente del PJ):



"Este gabinete expresa el triunfo del liberalismo, ya que los economistas siguen siendo los filósofos, los políticos y hasta los sacerdotes de esta nueva sociedad, y así como hace 20 años el marxismo obligaba a poner militantes en todos lados, hoy el mercado obliga a poner gerentes en todos los cargos. Es el triunfo de la economía sobre la política, se produjo durante los últimos diez años, y no ha cambiado. Esto muestra la debilidad del pensamiento político, que no generó hasta hoy un pensamiento económico alternativo. El peronismo y la Alianza se dividen según el grupo de liberales que tienen de su lado, y en ese sentido parece que cuando una propuesta se convierte en gobierno se frustra. Lo más negativo es lo de (Juan José) Llach, porque el suyo es un pensamiento económico bastante indefinido que le puede ser útil al peronismo o a la Alianza, y que en rigor expresa un descompromiso político que es premiado por todos los sectores. Su designación es una forma de reducir el debate educativo a un debate administrativo, y muestra la dependencia que la política tienen del establishment".

Senador Jorge Yoma (PJ-La Rioja):



"Este gobierno no me hace acordar a una frase de Raúl Alfonsín, esa vez que dijo que 'a la derecha de De la Rúa, sólo queda la pared'. Este gabinete es una fiel imagen de lo que es De la Rúa. El que pensó que De la Rúa es socialista porque lo llevaron a hablar a la Internacional, se equivocó. En este gabinete no hay un equilibrio político. Es un gabinete de primer nivel técnico, pero absolutamente conservador y de derecha. Demuestra claramente cuál va a ser la orientación política del gobierno de De la Rúa".

DE LA RUA PRESENTO A SU GABINETE CON MAYORIA

Mirando más a la City

Por Mario Wainfeld

El presidente electo dio a conocer su gabinete y destacó que lo acompañarán "los mejores". Aseguró que no tuvo un criterio "de reparto". Pero es claro que las designaciones buscan la aprobación del establishment financiero. El Frepaso y el storanismo parten con una cuota menor del poder.

Lo hizo sin estrépito, con pocas palabras, sin diálogo con la prensa, casi sin fervor. Fernando de la Rúa presentó el Gabinete que lo acompañará a partir del 10 de diciembre a su manera. "No se trata de un gabinete puramente político (...) no hay un criterio de reparto entre los sectores internos, no es un gabinete excluyente" describió el presidente electo. Al mismo tiempo la escenografía, su condición de único orador en el Hotel Panamericano, resaltaban que la suya no fue una elección meritocrática sino el ejercicio concreto del poder. Ejercicio que contiene premios y castigos, un marcado tono ideológico, guiños a algunos poderes fácticos y que deja ya un primer saldo de aliados y heridos. Entre los primeros, obviamente, el establishment económico y financiero (sobre) representados en cuatro de los once ministerios, incluidos dos muy ajenos a las enseñanzas de Adam Smith. Entre los segundos el sindicalismo docente, las autoridades universitarias y Franja Morada que recibieron como un cachetazo la designación de Juan José Llach en el área educativa.

Contra lo que dijo de la Rúa –y no podía ser de otro modo– su gabinete tiene un inocultable sesgo ideológico. La City elogiará sin límite (e irá por más). El sindicalismo docente y la militancia universitaria se pintarán la cara. Y el radicalismo no delarruista y el Frepaso –que recibieron cuotas de poder no hirientes ni expulsivas pero sí modestas– de momento avalarán mientras se lamen las heridas por la derrota de Graciela Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires, que sin duda determinó en buena medida el perfil que adoptó el jefe de la Alianza a la hora de presentar su equipo de gobierno. El presidente electo describió a sus elegidos como "los mejores". Y ciertamente es un equipo de técnicos y políticos prestigiosos lo que no significa que esa condición haya sido la única que iluminó la fumata blanca presidencial.

La línea de cuatro

La marca de fábrica del Gabinete es la hiperpresencia de economistas. Dato que se redondea con la condición muy ortodoxa de casi todos ellos (acaso el más laxo sea curiosamente José Luis Machinea). Machinea "fue" ministro desde que se constituyó la Alianza. Adalberto Rodríguez Giavarini era número puesto para Relaciones Exteriores. Los que excedieron el cupo fueron Ricardo López Murphy y Juan José Llach, testimoniando antes que el afán de rodearse de expertos el de poner al lado del presidente a figuras reputadas valiosas, creíbles (y ¿por qué no? "del palo") por los organismos internacionales de crédito, los volátiles "mercados" y el establishment local. Tres sectores que no siempre obran de consuno, con intereses eventualmente contradictorios pero que –a la hora de evaluar esos nombramientos– se aunaron en la sonora euforia.

La inflación de economistas es un sobregiro del gobierno entrante depositado en la cuenta de la "confiabilidad" y la "previsibilidad", acentuado con la confirmación de Carlos Silvani al frente de la AFIP y con la inauguración de un peculiar "Consejo Asesor" encabezado por Fernando de Santibañes cuya función será el doble control de los organismos y empresas del estado.

Lo que le quedó al Frepaso

El presidente elogió en block a sus ministros y sólo mencionó un nombre propio a lo largo de su exposición: "el Chacho Alvarez" (sic) a quien le agradeció "la amplitud de criterio en la tarea de conformar el gabinete y evaluar los nombres". Fue uno de los numerosos y congruentes gestos públicos dispensados a sus aliados después de las elecciones. El más ostensible fue el espaldarazo a Aníbal Ibarra como candidato a la Jefatura de Gobierno porteña. Ayer se prodigó para que su vicepresidente y Graciela Fernández Meijide se fotografiaran junto a él. Sin embargo, la constitución final del gabinete y su Consejo anexo permite inferir que a la hora de la verdad y no de los gestos públicos peso más el juicio de su amigo y consejero personal Santibañes que el del líder del Frepaso. La presencia de Llach es una vieja obsesión del ex financista quien también impulsaba vigorosamente a López Murphy.

> **Perfil:** ***"La derrota de Graciela Fernández Meijide sin duda determinó el perfil que adoptó el jefe de la Alianza a la hora de presentar su equipo de gobierno".***

Los dos ministros designados del Frepaso expresan apenas el piso de las pretensiones del socio minoritario de la Alianza que no sólo perdió en el camino la titularidad de la cartera de Educación sino que debió asentir (y avalar públicamente, tarea que Alvarez asumió como propia en estos días) su cambio de rumbo ideológico.

Los frepasistas se congratulan por contar al menos con tres aliancistas convencidos en el gabinete (Rodolfo Terragno, Federico Storani y Machinea) y se esperanzan sobre todo en la gestión de Graciela. Pero aún así, el Frepaso contará apenas con algunos dedos de la mano izquierda (la social) del gobierno. Fernández Meijide tendrá que pelear mucho para tener éxito y conservar un perfil propio rodeada de economistas que harán un culto de achicar y ahorrar gastos. Además, tendrá que lidiar con los apologistas de "los mercados" quienes –aseguradas las posiciones que les garantizan López Murphy, Giavarini y Llach– irán más temprano que tarde por su cabeza.

El radicalismo remanente

El Secretario de la presidencia, hermano del presidente y ocho ministros son radicales. Si se aguza la mirada se registra que son delarruistas cuatro con marcado perfil técnico (Rodríguez Giavarini, Lombardo, Gallo, Gil Lavedra y López Murphy). Uno es un eterno líbero, autonónomo de las líneas internas (Rodolfo Terragno). Otro un técnico que tuvo su corazoncito cerca del alfonsinismo (Machinea). Queda sólo un dirigente con poder territorial e integrante de una línea interna, el ministro del Interior Federico Storani. El reparto confirma lo que se husmeaba hace rato: la distante y hostil relación de De la Rúa con el aparato político de su partido. Storani llegó a Interior después de que el pulgar presidencial inclinado hacia abajo truncara su carrera hacia la presidencia de la Cámara de Diputados.

Hace un par de semanas el radicalismo bonaerense rumiaba bronca presintiendo que lo dejarían totalmente afuera del futuro Ejecutivo. Cuando De la Rúa convocó a Storani el clima cambió, a extremo de fantasear con atesorar también la cartera de Defensa (Angel Tello u Horacio Jaunarena) y tal vez la SIDE. Era un anhelo desmesurado que dejaba de lado los históricos deseos de De la Rúa y un dato, no menor. El ex aliado de Storani, Enrique Coti Nosiglia, no tendrá ningún lugar ostensible en el gobierno pero sí posee buen acceso y buena recepción en los oídos de Santibañes y De la Rúa. Un exceso de presencia de sus ex compañeros de la Coordinadora (hoy por hoy sus acérrimos rivales) y en especial de Jaunarena (con quien se prodigan un odio histórico) hubiera sido para él una ofensa que De la Rúa, mucho más atento a la interna que lo que sugirió su discurso de ayer, no estaba dispuesto a propinar.

El presidente obró con el radicalismo bonaerense como con el Frepaso. Lo involucró en su gobierno, con representación escueta pero suficiente para no resquebrajar el frente interno de movida. En cualquier caso, jamás de su boca se oyó para nadie una promesa mayor a lo que en definitiva otorgó.

El enemigo flamante

Lo que en cambio sí significó una ruptura del contrato electoral de la Alianza (y en buena medida de la propia tradición radical) fue la inclusión de Llach. Sus propuestas rompen abruptamente la buena relación que había entretejido la Alianza con el gremialismo docente. Y echa a un lado los (escuetos pero no por ello del todo imprecisos) principios establecidos en la Carta a los Argentinos. Por obra de la casualidad, que a veces propicia fáciles simbolismos, ayer la CTERA apoyada por buena parte de la militancia universitaria juvenil estuvo en la calle despotricando contra el actual gobierno y el que lo seguirá. Mientras, ante un auditorio en el que sobraban liberales y peronistas y casi no había un aliancista de primera línea (ver páginas 8 y 9) Llach presentaba su propuesta educativa.

El combate despuntó en un territorio en el que el radicalismo suele jugar de local. Cierto es que ni la conducción de las universidades –que ven en Llach y en Machinea (que tiene en mente un importante recorte al presupuesto de la Universidad de Buenos Aires) a antagonistas en ciernes– fueron históricamente soldados de De la Rúa. Pero es también verdad que le votaron el 24 de octubre y que ahora estarán en la vereda de enfrente. Acompañados por varios diputados y dirigentes de la Alianza quienes, en un gesto que tal vez anuncie un modo de hacer política novedoso en la Argentina, discutieron la decisión de sus líderes con dureza y en público.

Final abierto

Los peronistas dialogarán al menos con dos ministros proclives al pluralismo (Storani y Terragno). Los sindicalistas de la CGT y el MTA tendrán del otro lado de la mesa a un peronista (el frepasista Alberto Flamarique) con quien comparten una jerga común. Otro ex peronista (Chacho Alvarez) timoneará las relaciones con los senadores del PJ. Con tamaños interlocutores no bastan dialectos compartidos o gestos simpáticos pero está claro que el actual gobierno ha evitado cuidadosamente ser hostil con el PJ, un recaudo que ciertamente no tomó Raúl Alfonsín en el 83.

La Iglesia católica fue oída a la hora de los nombramientos y –gracias también a los buenos oficios de Carlos Ruckauf– los responsables de Educación de la Nación y la Provincia de Buenos Aires son hombres de fe. La City, ya se ha dicho, no tiene de qué quejarse.

Un gobierno democrático, empero, no sólo necesita buenas relaciones con la oposición política, el sindicalismo y los poderes económicos. También necesita del "pueblo" (expresión que el radical De la Rúa usó ayer dos veces). Habrá que ver si el perfil modélico, cuasi cavallista que eligió la Alianza para iniciar su administración le alcanza para conservar su idilio con el electorado. El menemismo produjo el milagro político de aunar el apoyo del establishment y el de los ciudadanos de a pie desde el 91 hasta el 95 inclusive. De la Rúa, con su estilo, a su manera, apuesta a conservar el afecto de ambos. Habrá que ver cómo le va.

> **Reparto:** ***"El reparto confirma lo que se husmeaba hace rato: la distante y hostil relación de De la Rúa con el aparato político de su partido".***

DE ECONOMISTAS QUE YA DEJA ALGUNOS HERIDOS

que al frente interno

Claves

◆ De la Rúa presentó su gabinete enfatizando la calidad de sus ministros y poniendo como primera prioridad la lucha contra la corrupción.

◆ Antes que el equilibrio interno, las designaciones procuran generar satisfacción en el establishment económico.

◆ La CTERA realizó un exitoso último paro docente contra Menem, también con mensajes para el gobierno entrante. Mientras, Llach presentó su libro acompañado de José Bordón, Ricardo López Murphy y Juan Carlos Maqueda.

◆ Rodolfo Terragno y Graciela Fernández Meijide hicieron sus primeras definiciones para **Página/12**.

◆ El primer balance del Frepaso, mientras llena casilleros en las secretarías de Estado.

Adrián Pérez



Fernando de la Rúa se preocupó especialmente de fotografiarse con Chacho Alvarez y Fernández Meijide. *A pesar de la marea de economistas, una señal de la importancia que le adjudica a la Alianza con el Frepaso.*

OTRAS VOCES

Andrew Graham Yool:



"Este es un gabinete de hombres grises, un gabinete para nuestro tiempo, ya que la historia se repite. Hoy vivimos un retorno al primer gobierno de Julio Argentino Roca: importa la visión del establishment, de un "país rico para los ricos". Terminó la espectacularidad y la aventura, vamos hacia un conservadurismo muy marcado. Este gobierno entrante es conservador. La gente que lo votó estaba cansada del "gobierno circense". En el nuevo gabinete el ala política y social no está muy presente, está demasiado representado el conservadurismo económico. Eso va a provocar roces políticos, no sé si De la Rúa va a tener la fuerza para superarlos".

Magdalena Ruiz Guiñazú:



"La composición del gabinete me parece muy equilibrada. La presentación fue sobria y ajustada. Sería absurdo opinar hoy sobre el desempeño de cada uno. En este momento de emergencia que vive el país, la prioridad es solucionar la situación de la mayor parte de la población, la cantidad de jóvenes que no trabajan ni estudian, por ejemplo. Por eso, en esta primera etapa me parece acertado que se dé preeminencia a los números porque se necesitan técnicos".

Alfredo Leuco:



"Hay muchos votantes absolutamente honestos y respetables de la Alianza que, con alguna de las designaciones, como la de Llach, se sienten engañados porque están convencidos de que la gente votó otra cosa. No creo que Fernando de la Rúa haya engañado a nadie. Si uno estudia su trayectoria política y la forma en que gobernó la ciudad, no puede esperar otra cosa que un gabinete que sea fiel reflejo de su pensamiento liberal, conservador, moderado, confiable y democrático. Creo que este gabinete cumple con esas módicas promesas que responden a las módicas demandas de la gran mayoría de los votantes de De la Rúa".

Nelson Castro:



"Me parece que es un gabinete de gente honesta y prestigiosa. Con cargos polémicos, como el de Llach en Educación, por su pertenencia al equipo de Cavallo. Hay un fuerte sesgo economicista en los ministros entrantes. De la Rúa quiere dar una clara señal al mundo económico-financiero en momentos de ajuste, con la esperanza de que Fernández Meijide, con un perfil alto en el campo social, pueda compensar ese economicismo con acción social asistencial. En fin, es un gabinete prestigioso, que tiene currículums y no prontuarios".

UNA PRESENTACION CON EL ESTILO PERSONAL DEL PRESIDENTE ELECTO

No hubo sorpresas ni estridencias

Por José Natanson

"Los hombres y mujeres que están aquí vienen a hacer cumplir el programa que el pueblo votó", aseguró ayer Fernando de la Rúa, intentando despejar los temores que se levantaron en algunos sectores de la Alianza luego de que se conociera el predominio numérico que tendrán los economistas liberales en el próximo gabinete. Fue ayer por la tarde. El presidente electo presentó oficialmente a sus ministros en un anuncio breve, sin estridencias y, sobre todo, sin ninguna sorpresa. A lo De la Rúa.

Poco después de las cinco, De la Rúa subió al escenario del salón principal del Hotel Panamericano. De a poco, los futuros ministros se fueron ubicando en sus lugares identificados con unos cartelitos pegados en el piso. Era curioso observar los gestos de cada uno. Rodolfo Terragno se paró cerca de De la Rúa, como reafirmando su rol de jefe de Gabinete. A su izquierda se ubicaron Graciela Fernández Meijide, vestida de impecable tailleur rosa, y Juan Llach, futuro ministro de Educación. Federico Storani sonreía, como si recién se estuviera acostumbrando al Ministerio del Interior, un lugar que le fue ofrecido sorpresivamente luego de que fracasaran sus aspiraciones de presidir la Cámara de Diputados.

Adalberto Rodríguez Giavarini clavó sus ojos en el horizonte, quizá para evitar cruzar la mirada con Nicolás Gallo, quien se encontraba a su lado. Los dos dirigentes, los únicos que se evitaron a la hora de los saludos, tienen un viejo encono que se remonta a la época en la que ambos ocupaban cargos en el gobierno porteño. Ricardo López Murphy, designado ministro de Defensa, se paró un poco más atrás, con cara de edecán, muy de ocasión. José Luis Machinea parecía un jugador de fútbol en la barrera de un tiro libre: se cubría las partes sensibles, tal vez pensando que el pateador sería el Fondo Monetario Internacional o alguno de los gobernadores peronistas. Alberto Flamarique estaba serio: el futuro ministro de Trabajo todavía tiene esperanzas de que la ANSéS no sea transferida a otra cartera. Ricardo Gil Lavedra, ministro de Justicia, se paró al lado de quien será su par de Salud, Héctor Lombardo, contento por haber mantenido su cartera con rango ministerial. El próximo secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, se ubicó en el extremo opuesto al de su hermano. La imagen a dos puntas simuló un fantasmal *déjà vu*.

> **The best:** ***"He elegido a los mejores, sin preguntar a qué sector partidario pertenecían", dijo el presidente electo como alejando fantasmas.***

De la Rúa pronunció un discurso breve, en el que colaboraron Luis Stulman, ex asesor de imagen de la campaña, y Terragno, quien agregó a último momento un par de menciones al déficit fiscal. "He elegido a los mejores, sin preguntar a qué sector partidario pertenecían", dijo el presidente electo, que prefirió no enumerar uno por uno a sus ministros para evitar las comparaciones odiosas entre el nivel de aplausos que hubiera despertado cada mención. Los nombres ya se conocían desde la semana anterior, cuando se terminó de definir el gabinete. "Yo anuncié sorpresas, pero la prensa se anticipó", se limitó a decir De la Rúa, que se hizo espacio para subrayar sin ingenuidad la penosa situación fiscal que recibirá. "Hay que terminar con el déficit", insistió. En el último tramo del discurso aseguró que la austeridad será uno de los ejes de su gestión. "Nadie que tenga una jubilación de privilegio puede ser funcionario", señaló De la Rúa. Fue la única vez que lo interrumpieron los aplausos.

Unas doscientas personas lo escuchaban atentamente. A diferencia de otros anuncios, en donde suelen dar el presente las principales figuras de la Alianza, esta vez el público estuvo integrado por pocos dirigentes de primera línea. Había, eso sí, una gran cantidad de familiares y amigos de los futuros funcionarios, como si se tratara de la jura formal. O una entrega de premios.

De la Rúa terminó su discurso y se retiró por una salida lateral. Mientras el próximo gabinete festejaba en las alturas del hotel, otros dirigentes de la Alianza se paseaban por el lobby. "A principio nos asustamos, pero la verdad es que no es un mal gabinete. Hay que poner orden en la Universidad, y Llach lo va hacer. Además, López Murphy como ministro de Defensa es inocuo", se consolaba un dirigente del Frepaso.

"Lo importante es que ahora vamos a dormir tranquilos, por fin", decía un dirigente radical que fue barajado para varios cargos y que finalmente quedará en el Congreso.

El otro tema de conversación era el nombre de los funcionarios que ocuparán las segundas líneas de las diferentes carteras. Storani explicaba que aún no había tenido ocasión de conversar con De la Rúa sobre sus colaboradores, entre los que el próximo secretario de Seguridad asoma como la gran incógnita. "De la Rúa quiere nombrarlo personalmente", decía uno de los hombres de confianza del presidente electo. Roberto Avalos, secretario privado de De la Rúa, acompañaba a Horacio Jaunarena a los ascensores. El diputado bonaerense y el jefe radical hablaron durante un rato. Aunque De la Rúa aún no le ofreció nada, Jaunarena suena como posible titular de la SIDE, otra designación relevante que todavía no fue decidida.

> **Espías:** ***Aunque De la Rúa aún no le ofreció nada, Jaunarena suena como posible titular de la SIDE, otra designación relevante que todavía no fue decidida.***

Dos horas después del anuncio el hotel se había vaciado. Sólo quedaban unos pocos dirigentes y cronistas. Un ex funcionario alfonsinista, sorprendido por las disputas previas a la definición del gabinete, recordó una frase de Roque Carranza. "La formación de un gobierno es como el desembarco en Normandía: los primeros duran poco".

Por Martín Granovsky

Radicales de todas las variantes (hasta la fraterna), dos frepasistas y un cavallista terminarán conformando el primer gabinete de Fernando de la Rúa. Un mosaico de nombres que intentará esquivar la maldición expresada en el teorema de Roque Carranza, el ex ministro de Raúl Alfonsín, cuando decía que "el primer gabinete es como un desembarco, porque la mitad cae en la playa". Un mosaico que, como en el matrimonio, perseguirá la utopía de que todo es definitivo.



UN RETRATO PERSONAL DE LOS

Tras la utopía de que

Saben que llegan en medio de la crisis, pero apuestan a perdurar. Ninguno viene colocado por una estructura, aunque para designarlos De la Rúa tuvo en cuenta el impacto sobre la UCR, el Frepaso, la Iglesia y el establishment. Uno a uno, el perfil de los integrantes del equipo que iniciará la gestión con Fernando de la Rúa el 10 de diciembre.

Graciela Fernández Meijide

Cómo recuperar el ángel



El propio Carlos "Chacho" Alvarez la impuso en público como ministra el mismo lunes siguiente a las elecciones, y ese día **Página/12** publicó que su destino sería Acción Social. Para el Frepaso, era un modo de restañar la derrota en la provincia de Buenos Aires, asegurar una presencia simbólicamente fuerte en el gabinete y asegurar a Graciela la bendición de un puesto ejecutivo que, parece, es necesario para obtener otro. El apoyo de "Chacho" a De la Rúa durante la campaña había sido tan incondicional que De la Rúa entendió el mensaje y hasta resignó a su ministeriable predilecta, Cecilia Felgueras, aunque rebanó el proyecto de un superministerio frepasista que incluyera Deportes, Salud y Cultura. Con Graciela Fernández Meijide (68, casada, tres hijos) será ministra por primera vez la madre de un desaparecido en dictadura. Su desafío consistirá en hacer eficaces los mecanismos sociales compensatorios para eliminar el hambre aun en medio de la exclusión. Su desafío personal, retomar el ángel que tenía en 1997, cuando ganó las elecciones para diputados en Buenos Aires frente a Hilda "Chiche" Duhalde gracias a que fue percibida como una dirigente política distinta.

José Luis Machinea

El economista de Economía



Empezó siendo el único. El único ministeriable seguro. El único con cargo fijo, Economía. El único economista del gabinete. Después se afirmó la presencia de Fernando de Santibañes, el ex directivo del Banco de Crédito Argentino que al final dirigirá un consejo especial formado por empresarios como Víctor Savanti, ex IBM, actual Loma Negra. Con la aparición de Ricardo López Murphy, Adalberto Rodríguez Giavarini y Juan Llach, José Luis Machinea (53, divorciado, dos hijas) terminó siendo un primus inter pares, aunque para ser justos es el único que tendrá el control de la política económica. Su caso, como el de Llach, es el de un doble amor correspondido. Radical tardío, hincha de Racing como Graciela y Chacho, Alvarez ya lo prefería como su referente económico por sobre varios especialistas del Frepaso. De la Rúa lo promovió, en un gesto de cierta audacia para un hombre prudente como el presidente electo. Si Machinea garantizaba a De la Rúa contactos industriales y financieros, también es verdad que podía haberle creado un flanco débil como ex presidente del Banco Central con el dolarazo de febrero del '89. El accidente de Alfonsín evitó la presencia de ese fantasma, apenas atisbado en la propaganda peronista del padre de Pablo, cuando recordaba la híper. Y el establishment, al menos por ahora, se lo perdonó, aunque solo el futuro dirá si el waiver es definitivo o caducará el día que Machinea se aparte de la ortodoxia que tanto gusta hoy a los célebres mercados.

Adalberto Rodríguez Giavarini

Superavit para exhibir



Fue el primer número puesto del gabinete. Y el último. Aunque fue uno de los pocos interlocutores de De la Rúa para todos los temas, y no solo el que podría tocarle en suerte, y mantuvo charlas de hasta cuatro horas seguidas a solas, preservó durante un mes su negativa a formar parte del equipo inicial. A cambio Adalberto Rodríguez Giavarini (55, casado, 4 hijos, un tío abuelo, de nombre Alejandro, ministro de Trabajo de Juan Perón) prefería un puesto de asesor presidencial o embajador itinerante para discutir con los organismos financieros internacionales, a los que tiene acceso directo desde que se convirtió en uno de los consultores económicos más prestigiosos de la City y luego en secretario de Hacienda del gobierno porteño. Rodríguez Giavarini dejó Hacienda en medio de un encontronazo con Nicolás Gallo, entonces secretario de Obras Públicas. Ayer el *Financial Times* lo presentó así: "En su corto período como funcionario transformó las caóticas cuentas municipales en superavit". Es egresado del Colegio Militar, donde recibió el diploma de subteniente de manos de Arturo Illia, y compañero de promoción de Ricardo Brinzoni, uno de los probables reemplazantes de Martín Balza en el Ejército. Planea una Cancillería volcada a los temas económicos, aunque como el resto de sus colegas aún no terminó de definir la segunda línea. Solo parecen firmes la consultora Beatriz Nofal y el actual presidente del Banco Ciudad, Horacio Chiguizola, y Rodríguez Giavarini aún debe decidir un doble dilema: qué lugar deja a los diplomáticos de carrera y qué espacio asigna al Frepaso. Varios diplomáticos de primera línea reúnen simpatía radical y carrera en Relaciones Exteriores. Por ejemplo, Raúl Ricardes, Enrique Candiotti y Pedro Villagra. Sólo uno es frepasista: el actual cónsul en París César Mayoral, a quien Alvarez le tiene gran confianza.

Nicolás Gallo

Soñar con Keynes



Amigo personal de Fernando de la Rúa, viejo radical, administrador de ENTel y de los subtes durante el gobierno de Raúl Alfonsín, combatido entonces por la Coordinadora, Nicolás Gallo (61, casado, un hijo) llega al Ministerio de Infraestructura y Vivienda para cumplir con una de las preocupaciones que su jefe señaló a varios colaboradores inmediatos: "Planes, quiero planes concretos". Gallo, claro, deberá cumplir con la consigna mientras De la Rúa pone prolijidad en las cuentas y encara un formidable ajuste fiscal. De todos modos, está convencido de que tendrá plata para cumplir con la promesa de 500 mil viviendas-monoambiente en cuatro años, a 9 mil pesos cada una, con subsidios por la mitad para los nuevos propietarios. Y que conseguirá una dosis adicional de legitimidad política si puede concretar la proyectada renegociación de tarifas y condiciones de servicios públicos siguiendo el lema de "contrato que se abrió, contrato que ya no es intocable".

Juan Llach

Revolución y revuelo



"Por Educación no se preocupen", decía De la Rúa a sus colaboradores más cercanos. "Yo tengo uno." Como no revelaba el nombre, nadie sabrá jamás si se trataba solo de su amigo cordobés Juan Carlos Palmero o si ya barajaba la candidatura de Juan Llach (56, ex viceministro de Domingo Cavallo). Convocado para desatar una revolución educativa, el ex viceministro de Economía de Domingo Cavallo comenzó por provocar un revuelo en la Alianza y los gremios docentes. "Esperaba alguien más progresista", dijo Marta Maffei, y Alfredo Bravo lo tildó de "tecnócrata". Llach tiene una buena relación con De la Rúa. Fue su esposa, Magdalena Estrogamou, quien presentó a Fernando y a Inés Pertiné. Pero también goza de un gran respeto por parte de Alvarez, que suele ponerlo como ejemplo de técnico capaz y tiene subrayado su ensayo "Otro siglo, otra Argentina". Y a propósito de libros y familias, el hijo de Llach, Lucas, es coautor de un trabajo con Pablo Gerchunoff, futuro jefe de asesores de José Luis Machinea, a quien, de paso, no le vendrá mal que el papel de ogro con los rectores radicales corra por cuenta de un extra-Alianza, compensado quizás con el radical jesu-

Gonzalo Martínez



MIEMBROS DEL NUEVO GABINETE

todo es definitivo

sista Andrés Delich y, tal vez, con el frepasista Ricardo Ferraro.

Alberto Flamarique

Operador con overall



"Parece que me tengo que ir poniendo el overall", bromeaba con sus amigos cuando quedó claro que no iría a Interior sino a Trabajo. Uno de los dos ministros del Frepaso, Alberto Flamarique (49, casado, tres hijos) revista allí desde cuando José Bordón y "Chacho" Alvarez articularon sus fuerzas para conseguir el segundo puesto en las presidenciales de 1995. Después, tras el increíble paso al costado de Bordón, que dejó su puesto de senador, Alberto Flamarique (49, casado, tres hijos) fue adoptado por Alvarez como el principal operador político del Frepaso. Su primera tarea después de la derrota de Graciela en la interna de la Alianza fue, justamente, ganarse la confianza de Fernando de la Rúa, a quien frecuentaba como legislador porteño. Cuando se formó el comando electoral para las últimas presidenciales quedó como uno de los dos jefes de campañade la Alianza junto a Rafael Pascual, con quien trabó una estrecha relación en los ratos libres que le dejaba su celular. Ex militante de Guardia de Hierro, interlocutor capaz de situarse como hipótesis en la lógica de su adversario, Flamarique es capaz de dedicarle horas al análisis político y días a una negociación. Necesitará el esfuerzo para tejer relaciones fluidas con los distintos sectores gremiales, que a veces aparecen como un cuco para la Alianza aunque los viejos sindicatos están con su prestigio y sus finanzas devaluados y los nuevos, excepto los docentes, tienen limitada capacidad de protesta por una desocupación que supera los 15 puntos.

Ricardo López Murphy

El Cavallo de la UCR



Fue el jueves de la semana pasada. Ese día Ricardo López Murphy (48, casado, tres hijos) fue canciller designado, pero la imprevista aceptación de Adalberto Rodríguez Giavarini lo dejó sin puesto en el gabinete. Muchos colegas describen a este economista como un Domingo Cavallo radical por su estilo inflexible cuando defiende sus convicciones pro-mercado, aunque a la vez lo consideran más ortodoxo que Cavallo y, también, más apegado a una lógica de crecimiento político para su carrera personal. López Murphy terminó en Defensa, un cargo que De la Rúa nunca pensó para él, pero al menos formará parte del gabinete después de una maniobra a dos puntas. Por un lado, De la Rúa quería dar otra señal más de cuentas claras y disciplina fiscal al establishment. Por otro, López Murphy buscaba levantar su imagen pública, muy simpática para los banqueros pero deteriorada en sectores más amplios luego de sus rimbombantes declaraciones explicando por qué podría bajar el salario real. Había llegado a un punto de desgaste tan alto que el mismo De la Rúa, en el primer reportaje que concedió a **Página/12** al vencer a Graciela, descartó que López Murphy fuese a ser designado como ministro de Economía. Incluso dos semanas atrás en París el presidente electo lo descalificó delante de 20 testigos en la residencia del embajador Archibaldo Lanús cuando se quejó de que FIEL, "donde está López Murphy, me propone bajar los impuestos en medio de la crisis fiscal". FIEL es la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, el centro ultraortodoxo de provisión de ideas sobre desregulación y apertura.

Jorge de la Rúa

Gotas de agua distintas



Radical como su hermano Fernando, Jorge de la Rúa (57, casado) estuvo sin embargo en la otra vereda durante el Pacto de Olivos, que apoyó comoangelocista. No es la única diferencia en la carrera política de uno y otro. Entre 1977 y 1981, mientras el presidente electo conservaba su cátedra de Derecho Procesal en la UBA, Jorge se exilió en Venezuela, que también fue uno de los destinos de Rodolfo Terragno, luego de amenazas contra su vida por defender presos políticos. Antes, en 1974, había llegado a ser presidente de Belgrano de Córdoba. Aunque ambos acostumbran molestarse por la comparación, solo la etapa de gobierno hará que Fernando y Jorge, como Carlos y Eduardo Menem, trabajen juntos por primera vez. En este caso, además, la Secretaría General en manos de Jorge hará que se erija en un colaborador hasta físicamente vecino de su hermano en las oficinas de la Casa Rosada. Una contigüidad clave para un político al que sus funcionarios más cercanos describen a menudo como "un gran desconfiado".

Federico Storani

Un Corach al revés



"Yo te quiero acá porque valoro mucho tu análisis político, tus relaciones y la gestión que puedas hacer, y vos tenés que ser la contracara de Corach", le dijo Fernando de la Rúa sin mayores explicaciones. Y la traducción de los allegados del futuro ministro del Interior fue ésta: "Con el valor intelectual de Corach, pero mayores valores morales". Cordobés, abogado, ex presidente de la Federación Universitaria Argentina, con influencia en La Plata, donde militaba como dirigente estudiantil Ricardo López Murphy, Federico Teobaldo Manuel Storani (49, casado, tres hijas) es el único de los dirigentes radicales históricos de su generación que alcanza un puesto en el gabinete de Fernando de la Rúa. No llegaron Enrique "Coti" Nosiglia, por el momento confinado en un segundo plano, ni Luis "Changui" Cáceres, que intenta reconstruir la UCR en Santa Fe, y tampoco el diputado Marcelo Stubrin. En rigor, "Fredi" aspiraba a presidir la Cámara de Diputados, pero De la Rúa no quiso resignar a Rafael Pascual y sus casi 30 años de delarruismo en sangre para un puesto de la línea sucesoria presidencial. Aliancista de la primera hora, diputado desde 1983, por Storani pasará buena parte de la negociación con el peronismo, al que, como Alfonsín, imagina feudalizado y de ninguna manera desea dividido.

Héctor Lombardo

Un predicador para la salud



Es el único secretario del Gobierno de la Ciudad que saltará a ministro del gobierno nacional, aunque junto al reumatólogo y predicador metodista Héctor Lombardo (61, casado, dos hijos, hijo de un bandoneonista) habría que computar la compañía de los futuros secretarios de Estado con rango ministerial: Darío Lopérfido en Comunicación y Cultura y el actual procurador porteño Ernesto Marcer como secretario legal y técnico de la Presidencia. Si al fin termina dependiendo de De la Rúa y no de Gallo, Hernán Lombardi repetirá en Turismo el mismo camino. En su última entrevista, concedida a **Página/12**, dijo que sus planes contemplan recuperar al hospital público, mejorar el servicio e instalar la figura del médico de cabecera. Al mismo tiempo fue más que cauto en la cuestión del SIDA, y declinó una respuesta precisa cuando la pregunta versó sobre la entrega de preservativos. "Mucho más importante es hablar de la promiscuidad y de las vías de contagio", dijo. Más tajante se mostró al opinar sobre el decreto que le devolvió a la CGT el manejo de 360 millones de pesos de las obras sociales. "Es una medida apresurada", afirmó.

Rodolfo Terragno

La lupa en el presupuesto



Quiso ser Presidente. Quiere serlo todavía, dice, en el 2007. Fue, por unos días, canciller designado. Pero al final Rodolfo Terragno (56, casado, dos hijos) ocupará la posición que deseaba: jefe de gabinete. Se trata de un cargo que Raúl Alfonsín imaginaba durante el Pacto de Olivos como la clave de un régimen semi-parlamentario pero que, en manos de De la Rúa, un hiper presidencialista con rasgos hiperpersonalistas, conservará su actual característica de oficina de seguimiento presupuestario al estilo de su similar de la Casa Blanca. No es poco para un gobierno que nace preocupado por el deficit, ni para un Presidente que cuando asumió la gestión porteña se concentró durante el primer año en los secretos de la administración. Terragno es uno de los rostros del gabinete que simbolizan el compromiso radical con la Alianza, que él contribuyó a formar cuando era presidente de la UCR y, con Federico Storani, persuadieron a De la Rúa sobre la ventaja de formar la coalición.

Ricardo Gil Lavedra

Del juicio a Justicia



Ya fue secretario de Interior a fines del gobierno de Raúl Alfonsín, cuando decidió dejar la carrera judicial para volcarse a la política. Ricardo Gil Lavedra (50) venía entonces con su prestigio incólume como miembro de la Cámara Federal porteña que juzgó a los ex comandantes de la dictadura en 1985 y condenó a cinco de ellos a penas que, para Jorge Videla y Emilio Massera, alcanzaron la condena perpetua. Respetado por los organismos de derechos humanos –gracias a su buen diálogo con la APDH y el CELS– el debate sobre la seguridad lo colocó entre los garantistas contrarios a la doctrina de "meter bala". Primero apoyó la reforma policial que terminó iniciando el descuartizamiento de la Bonaerense y ante la masacre de Ramallo no dudó en aconsejar que los policías que dispararon contra el auto de los rehenes debían ir presos porhomicidio. Negociador nato, fue uno de los operadores constitucionales del Pacto de Olivos junto a Raúl Alfonsín, pero muy pronto De la Rúa lo atrajo hacia su círculo de consulta, necesitado de una nueva guardia jurídica en reemplazo de hombres como Juan Octavio "Yuyo" Gauna.

Por Maximiliano Montenegro

RODOLFO TERRAGNO

"Hasta ahora el jefe de Gabinete estaba dibujado"

No hay duda de que Rodolfo Terragno, flamante jefe de Gabinete, quiere desempeñar un rol protagónico en el gobierno de De la Rúa. En este reportaje con *Página/12* adelanta que asumirá un estricto control sobre áreas que –se creía– eran potestad exclusiva del ministro de Economía: desde el manejo del gasto público hasta el control de la Administración Federal de Ingresos Públicos. Defiende a Llach al frente de Educación, porque en su visión el problema del área es hoy económico. Y elogia a López Murphy. Aunque aclara que propiciará la planificación de un "modelo industrial exportador".

–¿Va a haber un achique del Estado?

–Ya hemos anunciado que vamos a suprimir secretarías y subsecretarías, y recortar todo lo que sea superfluo.

–Esos son cargos ocupados por políticos. ¿Va a haber retiros voluntarios de personal de planta del sector público?

–Habrá que analizar caso por caso, ministerio por ministerio.

–El Estado, con su estructura actual, ¿se puede financiar o está sobredimensionado?

–Es obvio que no se puede financiar. Ha vendido todas las empresas, no tiene que hacer las inversiones para extraer petróleo, transportar gas, comprar aviones, etc., no tiene más escuelas y hospitales (que fueron transferidos a las provincias), y este año va a terminar con un déficit nominal de 6 mil millones de pesos y un déficit real de 7800. Está claro que no es financiable. Muchas de las causas de esta situación las vamos a conocer cuando nos internemos en la administración después de diez años y medio de gobierno menemista.

–¿El costo del ajuste lo van a pagar los que menos tienen, como siempre?

–Ha sido así en los últimos diez años. Pero no siempre tiene que ser así. Hay gobiernos con una idea muy fuerte de la justicia social y otros que son partidarios de una eficiencia mal entendida que termina provocando mayor desigualdad. La Alianza, De la Rúa y yo nos hemos comprometido a que esto sea distinto. No ignoramos las dificultades que enfrentamos, los tiempos que vamos a tener que manejar para conseguir nuestros objetivos y los costos que vamos a pagar. Siempre que uno se pone un objetivo hay quienes reclaman resultados inmediatos o piden cosas más allá de lo posible. Es necesario tener paciencia.

–Hablando de paciencia, ¿cómo va a hacer para convivir con Ricardo López Murphy, con quien ha tenido diferencias ideológicas importantes?

–No he tenido diferencias importantes con López Murphy. Hemos discrepado sobre la magnitud, el ritmo y la forma que debe tener el ajuste. Y, alguna vez, él ha dicho que yo tengo una obsesión con el modelo industrial exportador. Esto no impide que tengamos muchas coincidencias y seamos amigos.

–¿Usted sigue obsesionado con el modelo "industrial exportador" o sus debates con los economistas liberales ya lo curaron?

–Si fuera una enfermedad, creo que hay que enfermarlos a todos. No es una enfermedad, creo que es la única salida. Pero esto siempre lo he discutido muy cordialmente con Ricardo.

–¿López Murphy en Defensa significa que habrá ajuste militar?

–Se puede gastar irracionalmente y se puede ajustar irracionalmente. López Murphy no es la imagen del ajuste sino de la racionalidad. Las Fuerzas Armadas necesitan eso, racionalidad. Hace poco más de un mes, cuando presenté el libro *Presupuesto para el cambio*, habló López Murphy. En ese acto, cuando no imaginaba que iba a ser ministro de Defensa, dijo que el Presupuesto de las Fuerzas Armadas argentinas es hoy, en porcentaje del PBI, inferior al que tenía el ejército japonés en los años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial, cuando los aliados impusieron la desarticulación de sus fuerzas armadas. López Murphy no es un elefante en un bazar, comprende las necesidades.

–Usted va a tener todo el manejo del Presupuesto, una atribución que el jefe de Gabinete anterior no aprovechó...

–Hasta ahora no ha habido jefe de Gabinete, estaba dibujado. El presidente Menem no quería un jefe de Gabinete como el que marcaba la Constitución, buscó darle bajo perfil y podía hacerlo porque tenía el control en ambas Cámaras del Congreso. Ahora, no. Vamos a tener una Jefatura protagónica, como la que manda la Constitución.

–Lo cual significa...

–El artículo 100 de la Constitución indica que el jefe de Gabinete es el encargado de recaudar las rentas de la Nación, hacer ejecutar el Presupuesto y tiene a su cargo la administración nacional.

–¿El jefe de Gabinete también controlará la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos)?

–Esa es su responsabilidad. No importa que esté en Economía. La Jefatura es un área de la Constitución. La Ley de Ministerios puede después asignar responsabilidades a distintas áreas. Pero la responsabilidad última, política, la tiene el jefe de Gabinete.

–¿Carlos Silvani puede quedar después de los seis meses de "transición" al frente del organismo porque fue responsable de la gestión de la AFIP en los últimos tres años?

–Uno puede reconocer que hubo algunas mejoras en la administración tributaria. Sin embargo, por cada dos pesos que se recaudan hay uno que se evade. En todas partes hay gente que no quiere pagar impuestos. Pero cuando se llega a un nivel de evasión tan alta, me parece que hay gente que no quiere cobrarlos. No estoy conforme con lo que se hizo en los últimos años. He escuchado todas las explicaciones. La propia AFIP responsabiliza a la legislación, reclama mayores poderes, se queja de los jueces que pisan expedientes. Ahora, desde adentro, voy a tener todos los elementos, quiero ver cuál es realmente la causa de este estancamiento.

–Hablemos del gasto público pautado en el Presupuesto. ¿Cómo va a hacer para impulsar el "modelo industrial exportador" con semejante mishiadura de recursos?

–Siempre se pueden hacer distintas cosas con el mismo dinero. De todas maneras, hay que distinguir lo que será el manejo de la coyuntura y un proyecto de mediano y largo plazo. En la Argentina nos desacostumbramos al planeamiento, porque se cree que hay navegar a la deriva.

–Eso suena a intervencionismo del Estado en la actividad económica.

–Eso suena a intervencionismo únicamente en la Argentina. No suena así en los Estados Unidos, Japón, Europa, en ningún país capitalista del mundo.

–¿Planeamiento qué significa?

–Significa convocar al sector privado, al sector que produce bienes y servicios transables (internacionalmente). Planeamiento significa reconvertir el Servicio Exterior argentino. Significa una estrategia para la lucha que debemos dar en el marco de la Organización Mundial de Comercio para demoler barreras y abrir mercados en el mundo. Significa una asociación entre lo público y lo privado para irrumpir en el mercado mundial. Para nadie puede ser lo mismo exportar materias primas que valor agregado.

–La designación de Juan Llach en Educación dio la impresión, incluso dentro de la Alianza, de que se viene un ajuste en el área. Es un economista, trabajó con Cavallo, habla de la eficiencia como primera meta...

–Nadie puede postular la ineficiencia. El Ministerio de Educación no tiene universidades, ni colegios, ni escuelas, y tiene un Presupuesto que puede ser mejor utilizado. Hace falta una mayor productividad del gasto. Eso lo necesita la educación, los maestros, los alumnos. No se trata de tener al frente del ministerio a un agitador de banderas. Se trata de tener a alguien que sepa cómo hacer para que el Presupuesto rinda más. Cuando uno lo mide como porcentaje del producto bruto interno, advierte que el Presupuesto de educación no es tan bajo. Pero no hay duda de que está muy mal aplicado.

–Hay quien dice que el problema es que ese Presupuesto es poco...

–Los que dicen eso son los que están pidiendo un ajuste. Porque si es poco y se gasta mal, se está diciendo que hace falta alguien que determine dónde faltan recursos, dónde sobran, cómo se reasignan partidas. Yo no veo cómo se puede resolver un problema económico sin conocimiento económico.

–¿Machinea quedó debilitado en un Gabinete con tantos economistas?

–Estábamos acostumbrados a un ministro de Economía que era el malo de la película, interviniendo en todas las áreas. Todos los demás ministros jugaban a la política y el ministro de Economía era el que tenía que poner racionalidad. Este es un gabinete racional, donde el ministro de Economía no va a ser el malo de la película.

–¿Quiere decir que al lado de la ortodoxia de Llach, López Murphy y Rodríguez Giavarini, Machinea va a ser el bueno de la película?

–Va a ser un ejercicio mutuamente didáctico. La parte política va a entender que es posible administrar eficientemente, porque se lo va a demostrar la otra parte del gabinete. No un sólo ministro que cuida la caja sino ministros con responsabilidades políticas, pero con un criterio de eficiencia. A la vez, los ministros economistas se van a topar con las restricciones que implica el gobierno.

Daniel Jayo



El flamante jefe de Gabinete anunció a **Página/12** que tendrá un rol protagónico, manejará los ingresos y los gastos públicos "como manda la Constitución" y coordinará un gabinete sin "agitadores de banderas", sin "ajustes irracionales" y sin "malos de la película". Mientras que sigue seducido por su "obsesión" de crear un modelo industrial exportador, sabe que habrá un fuerte ajuste "porque el Estado no se puede financiar".

Por Luis Bruschtein

Graciela Fernández Meijide se dispone a encarar su nueva función al frente del Ministerio de Acción Social. Las designaciones de economistas duros en el gabinete no la asustan. "Ellos ahora están de este lado del mostrador –explica– y necesitarán fondos como cualquier ministro para hacer bien su trabajo, ¿y quién mejor para explicar el gasto?" Se propone articular a las ONGs y a los particulares que realizan trabajo social. "Lo vamos a hacer sin importar la identidad política", advierte. "Los que esperan que nos peleemos con Cecilia Felgueras, van a desesperar", responde.

–¿Cómo se siente a punto de abordar una función ejecutiva al frente del Ministerio de Acción Social?

–Me siento muy bien, pero mejor me hubiera sentido como gobernadora... Este ministerio tiene muchos desafíos, varias áreas, desde la asistencial, la llegada inmediata para dar de comer, hasta la de desarrollo para reincluir a la gente. Está el FONCAP, por ejemplo, que es el banco para ayudar a microemprendimientos para reincluir a la gente. Tiene planes para jóvenes, tiene deporte, que lo pienso como una forma de nuestra cultura donde los chicos se sienten contenidos y pueden desarrollarse.

–Del trabajo en todas esas áreas, ¿cuál sería la que usted preferiría que quede como la marca de su gestión?

–Quiero lo que sea más útil y en esta materia uno va por grados de urgencia. Desgraciadamente todavía combatir el hambre y la desnutrición es la primera línea de batalla. Entonces esa primera línea es atender a los pequeños, atender los comedores comunitarios, que los niños de cero a cinco años coman, que las madres embarazadas coman, que los ancianos tengan qué comer, y también hay que detectar focos de desnutrición para hacer refuerzos.

–Usted tendrá como viceministra a Cecilia Felgueras, ¿cómo es y cómo espera que sea la relación entre las dos?

–Hoy una periodista me dijo que todo el mundo está esperando que nosotras nos peleemos. Entonces yo le recordé que hay un dicho que dice: 'el que espera, desespera', y los que esperan que nos peleemos, van a desesperarse. Vamos a tener áreas de responsabilidad repartida, pero vamos a tratar de armonizar todo. De hecho Cecilia es una mujer muy trabajadora, que ha hecho muy bien esta tarea en la ciudad de Buenos Aires, el desafío va a ser para ambas...

—¿Habrá áreas compartidas con otros ministerios?

–Compartiremos mucho con Salud, Trabajo y Educación. He hablado con Flamarique, Llach y Lombardo para realizar tareas muy articuladas. Porque es cierto que la educación permite igualdad de oportunidades, pero es imposible aprender con la panza vacía. Hay que ayudar a la función social de las escuelas. Hay que ayudar a aquellos que individualmente, sea como colectividades o como organismos no gubernamentales, están trabajando socialmente y en muchos casos reemplazando al Estado. Hay que ayudar a que eso se traduzca en una red eficiente de mejor llegada de todos los programas. Al mismo tiempo sería una forma de evitar desvíos del gasto social y su utilización clientelar.

–Aparece como una tarea difícil desarrollar los programas sociales en un marco de mucha austeridad como se reclama desde los equipos económicos... Será difícil hacer todo eso si no hay fondos...

–Se ha tratado de recortar lo menos posible en temas de gasto social. Y la plata que hay, habrá que usarla mejor. A mí me parece que en el área administrativa se puede ahorrar diez o quince por ciento.

–Las ONGs y hasta Caritas afirmaron que la mayor parte de los fondos para programas sociales no llegaba a la gente.

–Supongamos que de cada peso llegaban 50 centavos. Hay que tratar de que llegue más. Lo grave es cuando eso se desvía con fines de inescrupulosidad, que a veces también es por falta de eficacia parasaberlo hacer. Hablé con Fernando de la Rúa la posibilidad de hacer un relevamiento de los fondos que se han derivado a esos programas y qué resultados tuvieron.



Daniel Jayo

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE

"Serán más ministros que economistas"

La ministra de Acción Social no le tiene miedo a los cuatro economistas del gabinete. Pese al panorama de austeridad, asegura que se trató de recortar lo menos posible el gasto social y que se evitará el desvío de fondos y el clientelismo. "Desgraciadamente, todavía combatir el hambre y la desnutrición es la primera línea de batalla", expresa.

–En un gabinete con mayoría de economistas conocidos por sus propuestas de ajuste será difícil pelear esos fondos...

–Yo lo veo desde otro lugar. Todos ven un gabinete de economistas. Yo veo un gabinete de ministros con un ministro de Economía al que tienen que pedirle plata. López Murphy y Llach serán ministros de sus áreas y para hacer bien su trabajo necesitarán plata y entonces Machinea les recordará que ellos siempre fueron partidarios de la administración con austeridad. En este caso, ellos estarán del otro lado del mostrador.

—Cuando usted da prioridad a la alimentación, ¿estaba pensando en un plan como el PAN o una organización como las manzaneras?

–Hay distintos sistemas. El caso de las manzaneras es particularísimo de la provincia de Buenos Aires. En Río Negro se privilegiaron los comedores comunitarios. Si quien lo maneja es gente líder de los barrios y cuenta con apoyo de asistentes sociales, no sólo permite darles de comer a los chicos sino que permite tomarles la talla, el peso y seguir su evolución, su medio familiar, permite detectar casos de violencia familiar o detectar focos de desnutrición.

–Estos programas tienden a ser usados por los políticos como mecanismos de clientelismo partidario...

–Por lo general eso se estimula desde arriba, cosa que nosotros no haremos. Yo creo que el clientelismo de "un favor por un voto" se favorece cuando no hay trabajo. No hay mejor política social que el empleo. Ayudar, dar de comer y reincluir a la gente forma parte de una política que tiene que ser mucho más completa, que apunte al crecimiento económico con crecimiento del empleo. Otra cuestión que es importante es el desarrollo del hábitat. Este ministerio no tiene a su cargo los grandes planes de vivienda, pero sí en cambio el mejoramiento de la vivienda que ya está.

–El tema de los proveedores y las licitaciones que generan estos programas ha provocado más de un escándalo. ¿Qué medidas tomará para evitar la corrupción en estos casos?

–Se ha propuesto que en cada ministerio haya una subsecretaría de coordinación general que será el lugar donde se analizan los gastos, y se tratará de centralizar las compras y licitar por todo el año. No hacer muchas compras, sino una sola y en cantidad, desde el papel hasta la leche. Y esto se licitará y figurará en Internet, lo cual permitirá que ingresen a este sistema pequeñas y medianas empresas que no podían hacerlo.

–¿Usted se ve más como una ministra de oficina o estará en contacto con la gente?

–No, yo voy a estar viajando mucho para tener contacto directo con los ministros de Desarrollo Social de las provincias. Creo que es importante la convocatoria a las organizaciones no gubernamentales o a las personas individuales, como esta mujer que acaba de ganar el premio a la mujer del año porque tiene un comedor. Buscaremos la forma de incorporar y estimular todas esas experiencias en una organización más articulada. Vamos a hacer propuestas a las ONGs y a las iglesias. Me puse contenta cuando designaron en Caritas al obispo Jorge Casaretto porque gente que ha trabajado con él en La Cava forma parte de mi equipo y participó en la elaboración del programa.

–¿Esa convocatoria será independiente de la línea política de trabajo de esas organizaciones?

–Por supuesto. No solamente por una cuestión ética, sino porque además sería totalmente injusto con la gente con la que están trabajando esas agrupaciones... Como si dijera: "no, en este lugar no, porque no ganamos", eso no puede ser... Una no hizo todo el esfuerzo para cambiar la política y terminar haciendo esas cosas.

–¿Y en el caso de la provincia de Buenos Aires?

–En su momento yo dije que el Fondo de Emergencia del Conurbano Bonaerense debía mantenerse porque es una demanda legítima y una reparación justa. Lo que sí es cierto es que quien gobierne lo debe hacer con la mayor transparencia y garantizando la revisión de cuentas. No sólo por una cuestión de moral, sino también de eficiencia, que ese dinero vaya a combatir tanta miseria y no estalle en conflicto social. Hoy ese conflicto se expresa por la delincuencia.

Marta Maffei realizó un duro discurso que no excluyó a Llach. *El paro docente, tercero en el año, tuvo un alto acatamiento.*

La titular de Ctera pidió al gobierno entrante que "no confundan el diálogo con la sumisión, porque no vamos a ceder un paso". Alto acatamiento.



Arnaldo Pampillón

Ultimo paro docente contra Menem, ¿el primero contra De la Rúa?

Los maestros pararon ayer en todo el país. La huelga era contra Carlos Menem, por haber diferido el pago del aumento salarial para el sector, y para reclamar garantías de financiamiento del Fondo de Incentivo Docente, pero terminó siendo también una clara señal para el próximo gobierno. Desde la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) ya habían adelantado de que así sería y su secretaria general, Marta Maffei, lo reafirmó en el acto que el gremio realizó frente al Congreso. Allí aclaró a las futuras autoridades que "no confundan el diálogo con la sumisión porque no vamos a ceder un paso" y advirtió, contra la designación de Juan Llach en la cartera educativa, que "no basta con ser economista para opinar de todo ni para dirigir la educación de un país".

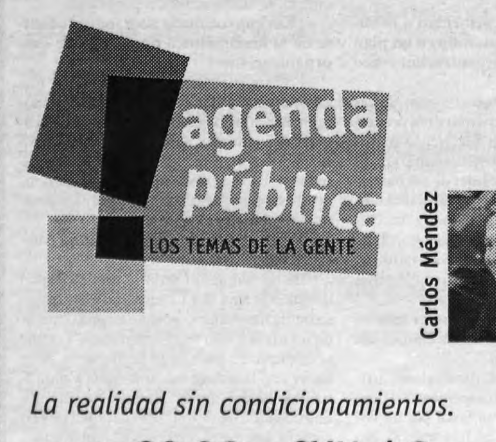
El paro docente fue el tercero en este año y el último de la era menemista. También uno de los más contundentes de un tiempo a esta parte, tanto en las escuelas públicas como privadas. Los docentes estimaron en un 90 por ciento el acatamiento, algo previsible porque la mayoría de los gremios del sector adhería a la medida de fuerza convocada por CTERA.

La razón de la huelga, en lo sustancial, fue la misma por la cual hace casi ya mil días que la Carpa Blanca está instalada frente al Congreso: el reclamo de mayor financiamiento para la educación. Ese era el objetivo que estaba previsto cumplir con el Fondo de Incentivo Docente, creado por ley para mejorar los salarios del sector. Los maestros sólo recibieron la mejora en la primera mitad de este año, pero no la del segundo semestre, porque Menem prorrogó por decreto el pago del polémico impuesto a los autos, aviones y embarcaciones que se estableció para financiar el fondo, cuya continuidad no está garantizada más allá del '99.

El ministro de Educación, Manuel García Solá, atribuyó "intencionalidad política" a la huelga, pero la solución al conflicto deberá darla ahora el gobierno de la Alianza, para el cual el paro constituyó toda una señal. A pesar de la afinidad de la CTERA con la coalición, Maffei fue clara: "Vamos a ir a dialogar, pero no se confundan el diálogo con sumisión porque no vamos a ceder un paso en nuestra discusión sobre la educación".

Maffei tampoco se privó de advertir que se opondrán a "la derogación del Estatuto Docente como la que se intentó en la Capital (durante la gestión de De la Rúa)", ni de criticar el nombramiento de Llach: destacó que "se contradice abiertamente con las expectativas" y que "no olvidamos que integró el gobierno 'menemista' y participó en las dos decisiones que fueron la ruina económica de la educación, la transferencia de las secundarias a las provincias y la derogación del Fondo de Financiamiento Educativo, que significó la pérdida de 2400 millones de pesos anuales".

También constituyó una señal para De la Rúa el respaldo a los maestros -algunos, incluso, estuvieron en el acto– de los diputados aliancistas José Dumón, Mary Sánchez, Adriana Puiggrós, Alfredo Bravo, Cristina Guevara y Jorge Giles, entre otros. "El reclamo de CTERA excede la protesta sindical y es un mensaje de la educación pública que compartimos plenamente", explicaron los legisladores.





EL FUTURO Llach,

Presentó su nuevo libro "Educación para todos", con un amplio apoyo del peronismo. Reivindicó el rol de los docentes y la eficiencia en el gasto.

Por N.V.

"Ojalá construyamos entre todos una nueva alianza para la educación", dijo Juan José Llach. Apenas una hora después de haber sido consagrado como ministro de Educación del futuro gobierno de Fernando de la Rúa, el economista presentó en sociedad su libro *Educación para todos* ante un auditorio que prenunciaba, quizás, que esa "alianza" encontró ya su pata peronista. Casi todo el gabinete del ministerio saliente, varias ex funcionarias de la gestión de Susana Decibe; el inminente *partenaire* de Carlos Ruckauf en la cartera educativa bonaerense, José Octavio Bordón; y el ministro del área de José Manuel De la Sota, el jurista Juan Carlos Maqueda, compartieron la presentación. No había radicales y del Frepaso sólo estuvo Pedro Del Piero.

"En el libro decimos que hay que hacer una revolución educativa, pero por suerte dice que es bastante difícil realizarla", dijo sonriente Llach, quien era observado desde la primera hilera de la sala

OPINION

Por Nora Veiras

La educación y el

La designación de Juan Llach en el Ministerio de Educación del futuro gobierno aliancista generó una polémica pocas veces vista en torno del cargo en cuestión. Los máximos líderes de la Alianza, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, ya habían anticipado su compromiso con el llamado "modelo". Ateniéndose a ese postulado de campaña se puede decir que la fórmula electa fue coherente. A veces la sinceridad suena como crueldad: ni siquiera entre sus propias huestes estaban preparados para asumir que el segundo de Domingo Felipe Cavallo recalara en Educación. Sobre todo porque entre los múltiples equipos de educación que trabajaban con el visto bueno de los popes aliancistas no figuraban hombres del equipo menemista.

"El sociólogo y economista Llach es un hombre honesto", destacan sus defensores como si estuviera en discusión su calidad personal. Una defensa que, por otra parte, no hace más que demostrar la decadencia de la política: se reivindica como virtud, una condición que debe ser de mínima para cualquier persona que se dedique a la función pública.

En los pocos días que mediaron desde su designación hasta la confirmación de su cargo, Llach ha ido moderando los postulados que plasmó en sus libros. La libre elección es su premisa pero parece consciente de que las inequidades del mercado deben ser morigeradas. Si en educación el Estado no asume un rol activo, se terminará de consumar un darwinismo federal en el que provincias enteras, es decir generaciones de chicos, quedarán excluidas para siempre no sólo del mercado sino de su condición de ciudadanos.

"No le pongamos toda la visión del problema al sistema educativo sino que claramente pasa por buenas políticas económicas que logren generar empleos y por una región concertada entre la política educativa y otras políticas sociales", dijo Llach en una entrevista. En otra, postuló la necesidad de atar el salario docente a los resultados de los alumnos. Esos alumnos que llegan al aula con carencias alimentarias y culturales que la escuela tendría que revertir. ¿No es eso cargar a la escuela de responsabilidades por problemas que, muchas veces, surgen por "los efectos no deseados" –según Llach– del modelo?

El sociólogo y economista confesó que se siente

MINISTRO DE EDUCACION TUVO AYER SU FIESTA

con su alianza educativa

del sexto piso del diario *La Nación* por Amalia Lacroze de Fortabat y Bernardo Neustadt. "La desigualdad educativa en la Argentina está aumentando, lo cual es un gran problema", explicó acompañado por sus coautoras Silvia Montoya y Flavia Roldán.

Llach destacó que "faltan 3 mil millones de pesos para cumplir con lo establecido por la Ley Federal de Educación pero, al mismo tiempo, la asignación del gasto no es eficiente: 1200 son insumidos por gastos burocráticos, es decir que hay un margen potencial para generar recursos desde adentro del propio sistema". Aludió al paro docente, calificó a las huelgas como "un problema crónico, al que no hay que sacarle el cuerpo sino buscarle respuestas" y apeló a la plataforma de la Alianza para leer que "se requiere mayor inversión en educación y austeridad en otras áreas" y, como anticipando futuras peleas, se dijo "esto me va a venir muy bien". Propuso que en la ley de coparticipación "se consiga que el porcentaje de aumento tenga como asignación específica la educación". En su exposición soslayó las propuestas en torno a las escuelas *chárter* –gestionadas por la comunidad– y la provincialización de las universidades.

La ex subsecretaria de la gestión Decibe, Inés Aguerrondo, se mostró optimista por el encuentro entre economistas y educadores, consideró que con Llach "la educación tiene una gran esperanza" y abogó por terminar con ciertos "mitos" como que "a mayor gasto educativo, mayor calidad; que a mejor salario, mejores resultados; que falta disciplina en las escuelas porque faltan preceptores; que no se puede aprender con más de 25 alumnos".

No fue ése el único elogio que cosechó el autor. Ricardo López Murphy consideró que el libro "es fascinante" porque genera debate y reivindicó la "información, que es fabulosa, el criterio de eficiencia, que es vital en la gestión pública, la reivindicación de mecanismos de control y evaluación y el concepto de equidad, porque cuando fracasamos en la eficiencia, afectamos la equidad". A su turno, el ministro de La Pampa, Luis Roldán, ensayó más una defensa a ultranza de la gobernación de Rubén Marín que un comentario sobre el libro.

Juan Carlos Tedesco, uno de los nombres que más había sonado como ministro de la Alianza, fue el único que, apelando a la diplomacia desarrollada como funcionario de Unesco, precisó las limitaciones de la investigación de Llach, Montoya y Roldán. "En un libro se pueden decir muchas cosas y después no hacerlas porque no son extrapolables al terreno de la política", empezó, siguió con que "la Argentina tiene una educación mediocre acorde a su mediocre inversión en educación" y precisó que "el trabajo es muy honesto intelectualmente porque asume que es un enfoque desde la economía y hay tres dimensiones con que hay que complementarlo: la política, la pedagógica y la histórica".

Tedesco concluyó su exposición, la única que fue interrumpida por aplausos con palabras que sonaron a consejos: "Ninguna transformación se logra con decretos o autoritarismo, tampoco dejándola librada al libre juego de la oferta y la demanda". Bordón y Maqueda elogiaron al ministro entrante. "Es el mejor de nosotros", dijo Bordón.

PROCLAMACION

El Congreso proclamó ayer formalmente el triunfo de la fórmula presidencial de la Alianza integrada por Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez. Durante una breve sesión, la Asamblea Legislativa confirmó que el binomio aliancista se impuso en las elecciones del 24 de octubre con el 48,36 por ciento de los votos. La lista del PJ, encabezada por Eduardo Duhalde y Ramón Ortega, obtuvo el 38,27 por ciento de los sufragios, mientras que Acción por la República, el partido que orienta Domingo Cavallo, logró instalarse como tercera fuerza con 10,12 puntos.

modelo

corresponsable de la exclusión generada por la aplicación del modelo y por eso se dedicó a estudiar cómo solucionar los problemas sociales. Consideró que, quizás, De la Rúa lo convocó porque "tengo capacidad de diálogo con muchas personas". Entre esas muchas personas, Cavallo, Roque Fernández y los empresarios de IDEA aplaudieron su designación. Tendrá que apelar a su capacidad de persuasión para convencer a los empresarios de la necesidad de desarrollar educación no sólo para todos si no de calidad para todos. Ellos declaman la trascendencia de la educación pero a la hora de pagar impuestos, las veleidades primermundistas son sepultadas por los más convenientes artilugios evasores de la periferia.

También tendrá que ejercer el diálogo con los docentes. A esta altura, suena a verdad de Perogrullo que sin el apoyo de maestros y profesores cualquier transformación educativa está condenada al fracaso. No basta con decir que "no se puede dar marcha atrás con la descentralización" para desentenderse de la dispersión salarial y de requerimientos laborales que signan el sistema. De lo contrario, habrá que asumir que el modelo es un rompecabezas donde hay piezas que sobran.

Con la idea de un Plan Marshall de Infraestructura

Nicolás Gallo promete colocar nuevamente al Estado como impulsor de inversiones, sin prescindir del sector privado. Cuáles son sus proyectos.

Jorge Larrosa



Es uno de los radicales de más confianza de Fernando de la Rúa. Por ese motivo, Nicolás Gallo fue uno de los primeros ministeriables autorizado a adelantar sus proyectos en el área que manejará desde Infraestructura. Ese ministerio lo armó restando sectores que hasta ahora están bajo la órbita de Economía. Promete que durante su gestión el Estado retomará su lugar como impulsor de la inversión pública, sin dejar afuera al capital privado. El ex titular de obras públicas de la Ciudad Autónoma asegura que revisará las renegociaciones con las privatizadas, en especial las de las concesiones de trenes, encaradas hasta el momento. Afirma que en Argentina "hace falta un Plan Marshall de infraestructura" y sostiene que su filosofía es que "el bien común tiene que prevalecer sobre el particular".

En un reportaje concedido al suplemento económico **Cash**, Gallo admitió que la Alianza buscará una disminución de las tarifas. Y los peajes serán el primer caso. Incluso señaló que sólo llegaría al extremo de una rescisión de contratos si tuviera el respaldo legal de la Procuración del Tesoro para hacerlo y no entrañara riesgo de un juicio para el Estado.

Hasta el momento, ya probó su capacidad de negociación con el sector privado como secretario de Producción de la Ciudad, cargo desde el que cerró trato con las firmas encargadas de recolectar la basura y operar autopistas urbanas. Como funcionario comunal, también se opuso a la creación de un órgano regulador que controlase esas contrataciones. Desde el gabinete nacional promete vigilar de cerca los acuerdos con empresas privadas y rediseñar planes en casi todas las áreas:

◆ **Peaje:** No descarta mantener el peaje después del 2003, fecha en la que expiran estos contratos. Por ahora, intentará inducir una baja de tarifa, de modo tal que el precio del servicio que brindan las concesionarias tenga relación con las obras realizadas. "El peaje debe ser para hacer obras, no se concibe sólo por mantenimiento, por cortar el pasto y bacheo", sostiene. Negociará con las empresas sobre la base de ampliar los corredores privatizados, incorporando caminos secundarios, que hoy no forman parte de la concesión.

◆ **Plan vial:** El Estado debe mantener aquellos caminos que no resulten atractivos para la explotación privada. Los recursos deben surgir de un fondo específico, a nutrir con el Impuesto a los Combustibles, y de los préstamos blandos de organismos internacionales como el BID y el Banco Mundial. Estos créditos podrían obtenerse ofreciendo como garantía la futura recaudación de Combustibles.

◆ **Viviendas:** Prevé construir 500 mil viviendas en los próximos seis años, a un costo de 9000 pesos cada una. La mitad de ese valor será subsidiado por el Estado, parte con recursos del Fonavi. El resto será costeado por los propios beneficiarios, con un crédito a largo plazo. El plan involucrará a las provincias, los municipios y la Nación. Cualquiera de estas jurisdicciones debería aportar los terrenos.

◆ **Trenes:** Es partidario de renegociar los contratos sobre bases diferentes a lo que está haciendo el actual gobierno. Su idea es reemplazar el subsidio estatal por un aumento de tarifa, pero sólo después de que el plan de inversiones esté concluido, no antes, como prevén las revisiones contractuales que hizo la actual administración.

◆ **Aeropuertos:** Es partidario de mantener operativo el aeroparque Jorge Newbery. No descarta una negociación con el concesionario del sistema nacional de estaciones aéreas, Aeropuestos 2000, sobre la propuesta que el grupo comandado por Eduardo Eurnekian formuló al gobierno para sostener la estación metropolitana que, por pliego, debe trasladarse. Llamaría a una consulta popular para resolver el tema.

◆ **Organos Reguladores:** Bajo su área estarán casi todos, salvo el Enre (electricidad) y el Enargás (gas). Sostiene que deben ser creados por ley (hay un proyecto preparado para enviar al Congreso) y sus cuerpos directivos cubiertos por concurso. Los funcionarios designados por decreto serán removidos.

◆ **Obras polémicas:** Suspenderá el arbitraje confiado a Henry Kissinger y Mariano Cavagna Martínez sobre los 1500 millones de pesos que le reclama Eriday –la contratista civil de Yacyretá– al Estado. Prevé convocar a una licitación para ampliar la cota de la represa, pero descarta otorgársela en forma directa a ese consorcio, liderado por Impregilo. Piensa que si se construye el Canal Federal se debería expropiar las tierras que se beneficien con el polémico acueducto que llevará agua a La Rioja.

CUALES SON

Agenda

El equipo económico liderado por José Luis Machinea viene preparándose desde hace un año. Y a dos semanas de asumir, le siguen obsesionando dos temas: bajar los índices de pobreza y de desempleo. Machinea suele comentar entre íntimos que la realidad social del país es "insostenible", y que el gran desafío de su gestión será resolver aquellas cuestiones. El tema fiscal, que domina hoy la discusión económica, es considerado clave para lograr esos objetivos para los Machinea boys. Para lograrlo, ya tiene preparada una lista con las medidas que deberá implementar en cada área. Tras mantener diálogos con varios miembros del futuro gabinete económico, *Página/12* logró reconstruir el pensamiento de los futuros funcionarios del Palacio de Hacienda.

◆ **Convertibilidad**: Si bien nadie piensa en modificar la paridad entre el peso y el dólar, los economistas están convencidos de que es fundamental lograr un aumento de la competitividad y, al mismo tiempo, reducir el déficit fiscal. De esa manera, anticipan, bajarán las tasas de interés, se garantizará la solvencia externa y la economía podrá crecer de manera sostenida. Al respecto, una vez que se logre achicar el rojo de las cuentas públicas, se analiza la creación de un fondo anticrisis para alentar la economía en momentos de retracción.

◆ **Impuestos**: Plantea una reforma tributaria, con eje en el impuesto a las Ganancias para personas físicas, en la generalización del IVA a sectores hasta ahora exentos y en la elevación de las alícuotas de los gravámenes a los consumos suntuarios. Respecto de Ganancias, el equipo económico analiza la manera aplicar una ta-

"ES UN DESATINO Y PELIGROSO QUE SIGA", AFIRMAN EN LA ALIANZA

El interinato de Silvani ya levanta polvareda

Por David Cufré

La designación de Juan José Llach como ministro de Educación no es el único motivo de enojo dentro de las filas de la Alianza. Por ahora más subterránea, pero tan o más contundente, es la crítica a la decisión de Fernando de la Rúa de mantener transitoriamente a Carlos Silvani como titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). El primero en manifestar públicamente sus objeciones es Antonio Figueroa, tributarista con una extensa carrera en la administración pública y actual asesor principal en esa materia de Rodolfo Terragno, próximo jefe de Gabinete. "Es inoportuno, un desatino y peligroso que Silvani siga en su puesto", le dijo a *Página/12*. "Puedo entender que continúe por unos meses, hasta que los funcionarios entrantes en la AFIP conozcan a fondo su funcionamiento, pero espero que esa transición sea lo más corta posible", añadió.

La oposición a la continuidad de Silvani es compartida por los agentes superiores del organismo, quienes denuncian actitudes "despóticas" de su jefe, y por los empleados de los escalafones más bajos, que ayer hicieron un paro nacional para "repudiar la inacción de Silvani ante los problemas (salariales) de los trabajadores". Incluso José Luis Machinea, de quien dependerá la AFIP cuando asuma como ministro de Economía, y Carlos Alvarez le transmitieron al presidente electo su desacuerdo con que el funcionario permanezca en el cargo. Pero, a pesar del amplio "coro" de opositores, Silvani será el único miembro importante del elenco menemista que se mantendrá en funciones con la Alianza en el poder.

El propio Alvarez impulsó al economista Arnaldo Bocco para conducir la AFIP. Sin embargo, De la Rúa optó por seguir el consejo de su amigo y más influyente asesor, Fernando de Santibañes, quien jugó a favor de Silvani. El funcionario se quedará "por seis o siete meses, hasta que el equipo de técnicos, especialistas y economistas de la Alianza conozcan a fondo el manejo interno de la AFIP", dijo anteayer Alvarez, aceptando la decisión de De la Rúa, aunque fuentes cercanas al vicepresidente electo le dijeron a este diario que "prefirió no armar un nuevo revuelo, después de lo que pasó con la designación de Llach".

De todos modos, Chacho se permitió afirmar que "la Aduana tuvo problemas de subfacturación de importaciones, contrabando y dumping que perjudicaron a las pymes, de la misma manera que la DGI no pudo resolver el problema de la evasión, que hoy alcanza los 25 mil millones". "Ninguno de los dos (organismos) funcionó como uno quería que funcionaran", concluyó. Por su parte, Machinea sostuvo en más de una oportunidad que prefiere que la AFIP sea desintegrada, y que la DGI y la Aduana actúen de manera independiente, bajo la tutela de una nueva Secretaría de Ingresos Públicos.

> **Despótico:** ***La oposición a la continuidad de Silvani es compartida por agentes del organismo, que denuncian actitudes "despóticas" de su jefe.***

Y en privado, el economista le transmitió a De la Rúa que su candidato para la DGI era el ex ejecutivo de Loma Negra Víctor Sabanti, aunque éste ahora se sumó al Consejo Asesor del Presidente, coordinado por Santibañes. Machinea no lo quiere a Silvani para un área central como la DGI, que debe combatir el estructural problema de la evasión.

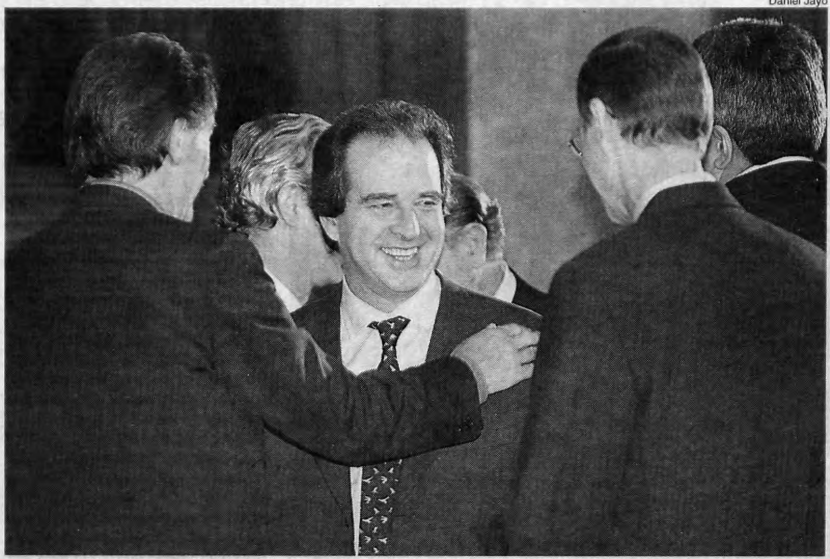
"El estado de situación de la DGI y de la Aduana puede calificarse de caótico", consideró Antonio Figueroa, cuyo jefe, Rodolfo Terragno, también le dijo a *Página/12* que pondrá bajo la lupa la gestión de Silvani (ver página 6). "Los organismos están totalmente desorganizados. Hay gente de la DGI que se ha insertado en Aduana y no conoce su funcionamiento, y lo que ha conseguido es crear mayor confusión. Es evidente que la DGI no funciona, porque la evasión no disminuyó, se relajó la conducta de los contribuyentes y Silvani no actuó como correspondía, sino todo lo contrario", enfatizó Figueroa. Por último, evaluó como "un desatino, inoportuno y peligroso" que el Congreso apruebe el proyecto de ley, con media sanción del Senado, que le otorga al titular de la AFIP la permanencia en el cargo por seis años. Silvani apuesta a ganarse la confianza de De la Rúa durante el semestre de trabajo que le prometió el presidente electo, para afianzarse en el cargo y ser designado definitivamente.

LAS PRINCIPALES MEDIDAS DEL FUTURO MINISTRO

con las obsesiones de Machinea

Página/12 conversó con varios miembros del futuro gabinete económico, logrando reconstruir los lineamientos que dominarán la gestión de José Luis Machinea en las áreas claves de su ministerio.

Daniel Jayo



José Luis Machinea recibiendo el saludo de Federico Storani y de Adalberto Rodríguez Giavarini.
Resolver el desequilibrio de las cuentas públicas es su primer objetivo, para luego atacar el desempleo.

sa progresiva para que paguen más los contribuyentes con mayores ingresos. Por otro lado, en esta reforma dejará de lado a las empresas para no afectar la competitividad de la economía. El objetivo es recaudar Ganancias por el equivalente a cinco puntos del Producto –como Chile–, contra uno que se obtiene ahora.

◆ **Gasto público**: La idea es analizar rubro por rubro todas las erogaciones que tiene el Estado. A partir de allí, se eliminarán gastos improductivos por un total de 1250 millones de pesos. Además, se intentará reducir transferencias a las provincias y los gastos reservados. Prometen dar transparencia a la distribución de los ATN y bajar las erogaciones del PAMI. La Alianza ya anunció la supresión de varias secretarías y subsecretarías.

◆ **Sistema financiero**: Se tomarán medidas específicas para reactivar el mercado crediticio. Analizan la generalización del cheque diferido, la introducción de incentivos a la emisión de bonos y acciones y el fomento a la aparición de instituciones financieras capaces de competir con los grandes bancos en el otorgamiento de créditos, tanto para el sector productivo como para las familias. Los técnicos suponen que, de esa manera, ayudarán a una masiva rebaja en los costos de los préstamos. Al mismo tiempo, imaginan que el mejor contexto internacional también dará una mano para lograr una mejora en las tasas de interés.

◆ **Empresas privatizadas**: En los últimos días, el propio Machinea encabezó negociaciones con los directivos de las ex compañías públicas para consensuar rebajas en las tarifas. Estas disminuciones se darían de una manera directa, a través de las tarifas, y de otra indirecta, inyectando mayor competencia en los distintos sectores. Por otro lado, se van a reforzar los entes reguladores e incentivar la participación de los usuarios. Entre otros puntos, la Alianza planea darles más independencia del poder político a los entes y unificar los marcos regulatorios.

> **Reforma:** *Plantea una reforma tributaria, con eje en Ganancias para personas físicas, en la generalización del IVA y en Impuestos Internos.*

◆ **Comercio exterior**: El objetivo es incentivar las exportaciones. Para lograrlo, planean diferenciarse del actual gobierno devolviendo en tiempo y forma el IVA a los exportadores. Además, estudian mecanismos para agilizar el financiamiento de los nuevos vendedores pymes y asistirlos técnicamente. Y prometen una política antidumping agresiva, auditada por una agencia estatal única. Por otro lado, van a desarrollar una "marca argentina" capaz de identificarse en los mercados mundiales, a través de campañas parecidas a las que ya instrumentó Fernando de la Rúa desde la Ciudad de Buenos Aires, como la organización y asistencia a ferias internacionales.

◆ **Reforma laboral**: Se impulsará la descentralización de la negociación colectiva. También una reforma de los contratos por tiempo determinado (con período de prueba durante el cual se hacen aportes y contribuciones pero no se pagan indemnizaciones). Se descarta reimplantar los denominados "contratos basura". Por otra parte, tanto el seguro de desempleo como los planes públicos de empleo temporario se vincularán a campañas de capacitación para los trabajadores.

◆ **Pymes**: Machinea quiere reformar la carta orgánica del Banco Nación (Roque Maccarone continuará al frente de la entidad) para transformarlo en el principal instrumento de financiamiento para las pequeñas y medianas compañías. Además, se estudia subsidiar la tasa de los préstamos que tomen las pymes y la reformulación del BICE (Banco de Inversión y Comercio Exterior) para financiar las exportaciones de las pymes. También se creará una red informativa entre esas compañías y "Agencias de Desarrollo Regional". A través de estos planes, la Alianza quiere compensar los costos más elevados que tienen esas empresas en el acceso al crédito.

◆ **AFJP**: El objetivo es que las administradoras rebajen las comisiones que les cobran a los afiliados.

◆ **AFIP**: Se planea una modificación del régimen penal tributario para agilizar el curso de las denuncias por evasión fiscal. En ese sentido, Machinea analiza la creación de un fuero judicial especial para atender exclusivamente las causas por evasión.

◆ **Provincias**: Una vez acordado el nuevo Pacto Fiscal, se creará un organismo federal para supervisar los recursos que van a cada provincia. Al mismo tiempo, Machinea piensa en acordar con los gobernadores un programa de refinanciamiento de la deuda provincial. A cambio de ver aliviados sus pasivos, las provincias deberán comprometerse a realizar reformas en el sector público y firmar un acta de responsabilidad fiscal.

> **Pymes:** *Machinea quiere reformar la carta orgánica del Banco Nación para transformarlo en el principal instrumento de financiamiento para las pymes.*

PINCHADOS

La divulgación en distintos medios de prensa de expresiones textuales que José Luis Machinea formuló en una reunión reservada con un colaborador, motivó el exhaustivo rastreo de las oficinas de la Fundación Argentina para el Desarrollo (FADE), el bunker del séptimo piso de Córdoba 1776 ocupado por su equipo. Según informó a **Página/12** Ariel Garbarz –consultor en teleinformática contratado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para el chequeo de micrófonos–, cuando el presidente electo fue informado de las posibles "pinchaduras" telefónicas ordenó inmediatamente el "barrido electromagnético" de todos los ambientes de la FADE. El chequeo del celular de Machinea detectó que, al activarse, emitía una doble señal; paralelamente a la frecuencia correspondiente a la empresa proveedora del servicio, emitía una segunda señal en 875,075 Mhtz. a la que accedían, supuestamente, los espías. Pero tan sorprendente como la doble frecuencia resultó el descubrimiento de que, después de que el teléfono era cortado, la señal secundaria continuaba emitiéndose. De esta manera, el celular se convertía en un micrófono ambiente. Garbarz explicó a **Página/12** que sólo existen dos formas de conseguir este funcionamiento de un celular. La primera es la reprogramación trabajando sobre el mismo aparato. La segunda forma consiste en la reprogramación a distancia mediante una tecnología especial conocida como Master Slave Intercept Sistem, de altísimo costo, producida en Estados Unidos y comercializada sólo a agencias gubernamentales. Por el nivel de potencia de la señal emitida, y descartada la primera hipótesis, se estableció que los espías no podían estar a más de 500 metros. Esto supone que para la intercepción tendrían que seguir los movimientos del futuro ministro. El pasado lunes, nueve técnicos de la Universidad Tecnológica Nacional trabajaron en la FADE en el rastreo de señales y descubrieron dos nuevas emisiones que se originaban en el conmutador principal de la oficina. También se detectó una tercera frecuencia que provenía desde no más de 100 metros.

SENADO

El radical José Genoud reemplazará al justicialista Eduardo Menem en la presidencia provisional del Senado. La negociada renuncia del hermano de Carlos Menem le permite a la Alianza ocupar con uno de sus hombres el tercer lugar en el sucesión presidencial. Todo indica que el riojano Raúl Galván será el próximo jefe de la bancada aliancista, hasta ahora en manos de Genoud. El PJ también resignó la presidencia de varias comisiones: Pesca, Asuntos Municipales y Legislación Penal. A cambio, los aliancistas pactaron entregar a los gobernadores justicialistas las presidencias provisionales de la Cámara de senadores de Córdoba y de la provincia de Buenos Aires, donde la coalición es mayoría. También se acordó aprobar los pliegos de Carlos Corach y que la banca por San Juan quede en manos de la coalición.

El Frepaso cuenta los porotos y trata de colar en la segunda línea

NA



Chacho Alvarez junto al candidato a jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.
Las expectativas del Frepaso pasan por ubicar equipos en segundas líneas.

Los frentistas tratarán de compensar la módica representación que tendrán en el gabinete con secretarías. La balanza porteña.

Por Fernando Cibeira

"Quiero agradecer a Chacho Alvarez la amplitud de criterio", dijo Fernando de la Rúa ayer durante la presentación de ministros. La frase sonó a reconocimiento por los primeros sapos que el Frepaso debió digerir a partir de la masiva designación de economistas de tinte liberal en el gabinete de la Alianza. De cualquier forma, dentro del Frepaso aseguran que la relación entre los socios no está dañada y que la módica representación en el Ejecutivo –sólo serán ministros Graciela Fernández Meijide y Alberto Flamarique– estará compensada con que se ubicarán en las dos áreas donde el gobierno de la coalición prometió poner mayor énfasis. Las expectativas, ahora, están colocadas en la ubicación de sus equipos en las segundas líneas. El Frepaso tiene la aspiración de ingresar un secretario en cada cartera, pero saben que no será sencillo. "Hay algunos ministros que todavía no mostraron espíritu aliancista", sostienen.

No había mucho Frepaso en el acto de anuncio en el Hotel Panamericano. Sólo se veía al candidato a jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y al diputado bonaerense Rodolfo Rodil. Había algunos más: los que se aprestan a estrenar un cargo, como el cordobés Horacio Viqueira, futuro secretario de Empleo, o Eduardo Sguiglia, quien ocuparía el ORSA, el organismo que controla los aeropuertos. Con el diploma que les otorgaba cuatro años más como diputados bajo el brazo, Darío Alessandro y Nilda Garré llegaron tarde y subieron directamente a los pisos altos a saludar.

En los albores de la campaña de la Alianza, se especulaba que los ministerios del Frepaso serían cuatro, agregando en la hipótesis Justicia y Educación. Ayer, cerca de Chacho Alvarez justificaban la reducción en el resultado del 24 de octubre. "Lo de la provincia de Buenos Aires fue determinante. No podemos exigir más", respondían. Luego de la derrota en la provincia, el candidato frepasista a ministro de Justicia, el constitucionalista Rafael Bielsa, terminó recalando en la SIGEN.

En Educación, en cambio, dentro del mismo Frepaso reconocen que, por motivos desconocidos, al propio Alvarez no le disgustaba el nombre de Juan Llach. "No se puede decir que lo haya impulsado, pero lo cierto es que no lo vetó", explicaba un amigo del vice electo. Ahora, la cantidad de planteos lanzados desde filas frepasistas complicó mucho la incorporación de equipos propios en Educación. Ayer se mencionaba la posibilidad de que Ricardo Ferraro –que fue de los que mantuvo una posición más contemporarizadora con Llach– se quedara con una secretaría.

"Hay que tener en cuenta que la ayuda social y el desempleo son las dos áreas centrales del Gobierno. Creo que con Acción Social y Trabajo se cumplen las expectativas que podíamos tener", sostenía uno de los diputados que suele argumentar a favor de las posiciones oficiales. En este sentido marcaba que el ministerio de Fernández Meijide no había sido desmembrado y que conservó Turismo, Deportes y Recursos Naturales. En estos dos últimos lugares ya designó a los frepasistas Hugo Masci y Oscar Massei. También recordaban que la Secretaría de Ciencia, que manejará el socialista Dante Caputo, tiene casi un rango ministerial.

A partir de hoy, la lucha del Frepaso pasará por hacerse de la mayor cantidad de secretarías posible. La aspiración es de una por ministerio pero aceptan que podrían terminar siendo menos. Por ejemplo, que Federico Storani lleve a Interior al renovador salteño Ricardo Gómez Diez significaba un lugar menos para el Frepaso, pero era aceptado porque es un nombramiento que ayuda al "espíritu aliancista".

Chacho está trabajando personalmente por los espacios de su partido. Le acercó a Ricardo Gil Lavedra el nombre de Nilda Garré como posible secretaria de Justicia, pero hasta ayer no había una definición. El Frepaso aspira a un lugar en Justicia luego de que la fiscalía anticorrupción, en la que pensaba colocar a un jurista propio, quedara finalmente para el ex camarista federal y socio de León Arslanián, Jorge Torlasco.

También están esperando algún llamado de Rodolfo Terragno porque suponen que alguna de las estratégicas secretarías de la Jefatura de Gabinete serán para su partido. Además, hay expectativas en que César Mayoral ocupe un lugar relevante en Cancillería.

Desde estos cargos, y desde el gobierno porteño (ver aparte), el Frepaso espera hacer una gestión diferenciadora dentro del gobierno aliancista, tal como lo prometió Chacho luego de que Graciela perdiera su interna con De la Rúa. Por lo pronto, ya preparan la batería de medidas de ayuda social y de planes de empleo con los que buscarán lucirse.

Los cargos en la ciudad

Las expectativas del Frepaso no sólo están puestas en colocar a sus hombres en las segundas líneas del Ejecutivo nacional. Con el pase a la Rosada de funcionarios que vinieron acompañando a Fernando de la Rúa en la ciudad quedaron cuatro secretarías vacantes, que en el Frepaso esperan cubrir con su propia tropa. De esta forma suponen que le dotarán a la candidatura a jefe de gobierno de Aníbal Ibarra de una imagen de experiencia de gestión, algo que hasta ahora no tiene y aparece como su principal flanco frente a candidatos como Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. Además, Ibarra acompañará al actual vicejefe, Enrique Olivera, en las reuniones de gabinete y harán juntos incursiones por los barrios.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

OVIEDO SALE A UN TERCER PAIS

Fuera antes del 10

Ricardo Gil Lavedra confirmó a **Página/12** las negociaciones para sacar del país al general golpista paraguayo. Venezuela, Panamá, Alemania o Bolivia podrían ser los destinos alternativos.

Por Irina Hauser

"El doctor De la Rúa ha dicho que no lo queremos en la Argentina, y se está buscando otro país que lo reciba", aseguró a *Página/12* el ministro de Justicia entrante, Ricardo Gil Lavedra. La Alianza quiere quitar toda protección al golpista paraguayo Lino Oviedo, asilado en el país mientras la Justicia del Paraguay lo espera para juzgarlo como presunto autor intelectual del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña. En el equipo del presidente electo, Fernando de la Rúa, esperan que el ex militar se vaya rápido, antes de que asuma el nuevo gobierno. Tal vez Oviedo les dé el gusto. Ya se está preparando para irse antes de que llegue un pedido de extradición del país vecino o antes de que el gobierno argentino decida expulsarlo.

Desde la Alianza ya le habían hecho saber a Oviedo que no están dispuestos a seguir la política de amparo que le brindó Carlos Menem. Rodolfo Terragno, que será jefe de Gabinete, viene aceitando el diálogo con la Cancillería actual y están en vías de lograr acuerdos para que otro país asile al golpista. Las opciones no han variado: Venezuela, Panamá, Alemania y Bolivia son los destinos más negociables. Pero "si antes hay un pedido de extradición de Paraguay, le daremos trámite judicial", dijo Gil Lavedra, a coro con el actual diputado y futuro ministro del Interior, Federico Storani.

La alternativa de la vía judicial no sería la más satisfactoria ni para unos ni para otros, ya que Oviedo se tendría que quedar en la Argentina hasta que el juez encargado resuelva el asunto. Según fuentes aliancistas, y como alternativa extrema, si antes del 10 de diciembre no se logra acuerdo alguno ni llega otro pedido de extradición, el nuevo gobierno le revocaría el derecho de asilo y lo deportaría automáticamente.

Ante esta tormenta, **Página/12** pudo saber que uno de los abogados de Oviedo le hizo llegar a la Estancia San Luis, donde vive actualmente en Tierra del Fuego, un dictamen acerca de su situación en el que le sugiere que lo mejor para él es la retirada. El texto intenta mostrarle su delicada posición frente al gobierno electo y ante un pedido de extradición del Paraguay que, dice, es inminente aunque no se descarta que quede postergado para después del cambio de mando. Explica que si, tal como anuncia De la Rúa, esa solicitud llega a la Justicia, existen chances de que lo detengan y que entre apelaciones y más trámites todo el proceso demore de uno a dos años, con él entre rejas.

Allegados al ex militar aseguran haber avanzado por su parte en conversaciones con otros países –especialmente con Bolivia– que podrían asilarlo. Si el gobierno de ése u otro país lo aceptan, Oviedo puede irse cuando quiera.

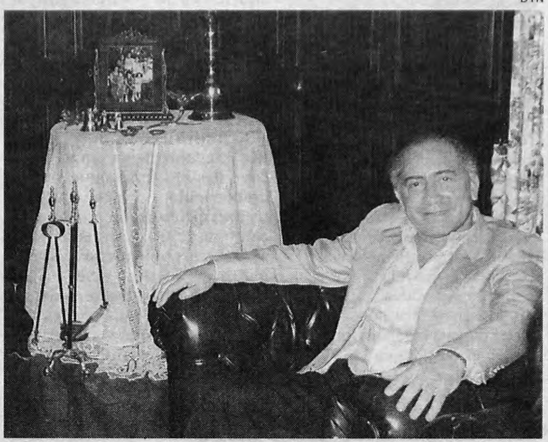
Aunque Menem terminó mandando a Oviedo a la Patagonia, pese a sus argumentos sobre el perjuicio que podría causarle el frío a su implante capilar, nunca dejó de brindarle una dosis de protección. El Presidente rechazó un primer pedido de extradición de Paraguay y le perdonó todas las manifestaciones públicas de tono político al considerar que no había violado las normas de asilo. Así es que, en el sur, el ex militar hasta aventuró una suerte de campaña en la que se autopostulaba presidente del Paraguay y anunció por radio que volvería a su país para "levantar al pueblo campesino necesitado".

Los gobernantes electos no están dispuestos a tolerar que este show continúe. Eso es parte de lo que anunciaron ayer Gil Lavedra y Storani, después de que De la Rúa presentara formalmente su futuro gabinete. Gil Lavedra, que integró la Cámara Federal que juzgó a los jefes de la última dictadura militar, dijo que si el juez español Baltasar Garzón gira un pedido de extradición contra militares argentinos, se le dará intervención a la Justicia nacional. Y, en otro orden, en un arrebato de entusiasmo, exclamó: "Se acabaron las operaciones especiales con la Justicia y se acabaron las servilletas".

Fredy dixit

Mientras se ubica en posición de largada para asumir la titularidad del Ministerio de Interior, Federico Storani adelantó ayer que una de las primeras medidas que adoptará será "convocar al Consejo de Seguridad Interior" para "restituir la necesidad de amparar y proteger a la sociedad". Después, dijo, volverá "a darle a la Policía carácter de Policía Federal", para que "haya una policía nacional y una seguridad nacional". En cuanto al perfil de las futuras políticas sostuvo: "no es que las penas sean blandas, el tema es lograr llegar con una prevención eficaz, evitar el delito antes que se cometa".

DYN



La Alianza contempla la alternativa de la deportación de Lino Oviedo.
El oviedismo ya negocia con el gobierno boliviano.

Verbitsky abrochó a Pou

El juez federal Gabriel Cavallo citó como testigo al periodista Horacio Verbitsky en la causa en la que ya procesó al presidente del Banco Central Pedro Pou y a los demás miembros de su directorio por incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad. El juez sostuvo que tenían elementos suficientes para impedir el derrumbe de los bancos Patricios y Mayo y que no actuaron para defender el interés del público. Hace dos semanas, Verbitsky reveló en **Página/12** que el Banco Central había autorizado el funcionamiento de una sucursal operativa del Banco Mayo en Georgetown, Grand Cayman, Islas Caimán, dato que ninguno de los implicados en la causa había mencionado. A solicitud de Cavallo, Verbitsky entregó al juez la documentación interna del Banco Central en la que se basó su artículo, que prueba que Pou tenía conocimiento de las operatorias offshore del Banco Mayo. El procesamiento de Pou fue apelado ante la Sala I de la Cámara Federal, integrada por Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani que, según se conjetura, decidirán después del 10 de diciembre.

Un daño protegido

El juez federal de La Plata Julio César Miralles rechazó una acción de amparo presentada en julio de 1996 contra la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, para garantizar la construcción de la Planta depuradora de líquidos cloacales de Berazategui. Esa planta estaba prevista en el contrato de concesión de los servicios de agua y cloacas que el Estado adjudicó en 1993 a Aguas Argentinas, pero la renegociación del contrato la suprimió. El juez rechazó el amparo del ex concejal radical Esteban Biondo invocando la "alta complejidad" de la situación. Miralles afirma que la Carta Magna protege "el daño ambiental" (sic).

Los N.N. identificados

El trabajo del Equipo de Antropología Forense sobre los archivos de la represión permitió identificar y localizar los restos de 124 desaparecidos. Así lo reveló ayer el ministro de Justicia y Seguridad Carlos Soria y lo confirmó el antropólogo Alejandro Incháurregui, jefe de los investigadores. La cifra causó sorpresa en la ciudad de La Plata, ya que es muy superior a los datos que se conocieron a través del juicio por la verdad que se sigue en la Cámara Federal de esa ciudad.

Incháurregui explicó que aún falta analizar el 40 por ciento de la documentación, y agregó que "en los archivos de la ex dirección de Inteligencia hay carpetas con comunicaciones intrapoliciales, donde se alude a la muerte o detención de personas y los antecedentes ideológicos de las víctimas". La documentación contenida en los microfilmes, según Soria, incluye "casi todos los dossier sobre acciones policiales durante la represión, que fueron incinerados en 1980".

POR PRIMERA VEZ SE VEN LOS INMENSOS

Detrás de una puerta

Son miles y miles de fichas, microfilms, carpetas y cajas de documentos, la historia de la represión de la década del 70 a 1997.

Por Laura Vales

Los archivos secretos de la policía bonaerense están a un paso de hacerse públicos luego de 23 años de silencio. Son aquellos en los que quedaron registrados miles de seguimientos ilegales realizados antes, durante y después de la dictadura, junto a los pedidos de zona liberada que recibieron los hombres del general Ramón Camps para el secuestro o el asesinato, las fotos y legajos de desaparecidos cuyo destino final sigue siendo desconocido y hasta alguna transcripción de interrogatorios con toda la traza de haber sido arrancados bajo tortura. El ministro de Justicia y Seguridad Bonaerense, Carlos Soria, mostró ayer a la Comisión Provincial por la Verdad y a un grupo de periodistas los microfilms, ficheros y carpetas de inteligencia que la Bonaerense acumuló entre principios de los 70 y 1997. Lo que vieron fue una sorpresa para todos.

En el corazón del edificio donde funcionó la sede central de los servicios de inteligencia de la Bonaerense, detrás de una puerta gris que simula ser un simple armario, se esconde una sala que contiene cientos de miles de fichas de personas ordenadas meticulosamente por orden alfabético. Hasta allí llegó, poco después del mediodía, un grupo de la Comisión por la Verdad encabezados por Estela de Carlotto –de Abuelas de Plaza de Mayo–, Adelina de Alaye –de Madres– y el diputado Alejandro Mosquera. Alguien, casi a modo de prueba, abrió el fichero en la letra T. Ajada por el tiempo, la ficha con datos de inteligencia sobre Jacobo Timerman estaba intacta. A un costado los lomos de gruesas carpetas de madera terciada guardaban todavía la inscripción "DS", la sigla que los visitantes atinaron a traducir como "delincuente subversivo". Soria sacó al azar una carpeta del estante y la abrió. "Son fotos de detenidos", concluyó después de repasar las páginas que mostraban tomas, de frente y perfil, de alguien que vivió alguna vez en la provincia de Santa Fe.

Abrumados por la cantidad de documentación contenida en la sala, los visitantes propusieron seguir el rastro de un nombre concreto para entender el sistema en que el archivo fue organizado. Adelina de Alaye, mamá de Carlos, que desapareció en 1977, dio el nombre de su hijo. Allí estaba su ficha: "Legajo 117, folio 16, mesa A", leyeron en ella. El parte incluía una fecha precisa, la del 15 de noviembre de 1973, día en que el estudiante secundario, según la anotación de los servicios de inteligencia, habría realizado alguna peligrosa actividad catalogada de *subversiva*.

"Ese día hubo una jornada de protesta en la escuela", corroboró Adelina. "Recuerdo que mi hijo bajó la escalera cantando la marcha peronista y junto a otros chicos terminó amonestado y quedó fuera del colegio. Carlos y otro de sus compañeros fueron, años después, desaparecidos."

La mayor parte de los archivos de la Bonaerense fueron encontrados por el ex ministro de Justicia y Seguridad León Arslanian en 1997, cuando disolvió el área de inteligencia de la Bonaerense. El material contenido en esa sala del edificio de la calle 54 quedó tiempo después a cargo de la Cámara Federal de La Plata, que investiga el destino final de más de 2000 desaparecidos. Desde entonces, un grupo de especialistas del Equipo de Antropología Forense trabaja en su clasificación y ya identificó y localizó los restos de 124 desaparecidos. "Sabíamos que existían documentos, pero no que era algo tan impresionante y en realidad muy pocos conocen lo que hay dentro de esas carpetas y ficheros", explicó ayer Estela de Carlotto. La Comisión por la Verdad que integra la abuela de Plaza de Mayo quiere sistematizar toda la información para hacerla pública y, sobre todo, hacer una copia de todo el material para ponerlo en un lugar seguro antes de que Aldo Rico asuma como nuevo ministro de Seguridad. "Rico no es garantía de nada, y nos preocupa qué pueda pasar con toda esta información una vez que un personaje como él, que se levantó en Semana Santa para defender la impunidad de quienes violaron los derechos humanos, quede a cargo de la policía", dicen en la Comisión.

Tarea: *La Comisión quiere hacer una copia del material para ponerlo en lugar seguro antes de que Aldo Rico asuma como nuevo ministro de Seguridad.*

Además del archivo en el viejo edificio de inteligencia, existe un segundo depósito –con microfilms– que funciona en el subsuelo del Ministerio de Justicia, antigua sede de la jefatura de la policía bonaerense. Allí se guardan cintas con documentación de la década del '70 en adelante.

Ayer, Soria se comprometió a poner una custodia especial en los



Soria, Carlotto y Mosquera en el archivo.
Funcionaba en la vieja sede de Inteligencia policial.

COMO SE FICHABA A LOS SECUESTRADOS EN LA ESCUELITA

"Firmé y me sacaron una foto"

Por Victoria Ginzberg
Desde Bahía Blanca

"Un día me hicieron afeitar, me higienizaron y me sacaron una foto. El que tomó la foto estaba encapuchado", aseguró Ricardo Mengatto. "Me hicieron firmar una declaración en la que decía que yo era el líder de un atentado a una concesionaria de autos. Estaba escrita a máquina en un papel blanco sin membrete. Me levantaron apenas la venda para que firmara", dijo Néstor Bambozzi. Los dos hombres, ex alumnos de la Escuela Nacional Técnica Nº 1 de Bahía Blanca, estuvieron secuestrados en el centro clandestino de esa ciudad conocido como La Escuelita y fueron los testigos de la tercera jornada de audiencias en el juicio en el que se investiga lo sucedido con los desaparecidos en jurisdicción del V Cuerpo de Ejército. Ambos dieron indicios más que firmes de que los represores bahienses armaron un fichero y guardaban documentos relacionados con los detenidos clandestinos.

"La elaboración de listas de detenidos era una práctica generalizada entre los militares de la última dictadura. Exigimos que el Estado implemente los medios necesarios para que la información llegue a los jueces", aseguró ayer a **Página/12** Mirtha Mántaras, abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca y Neuquén. Los dirigentes de la APDH local se esperanzaron con que, como en La Plata, se encuentren documentos microfilmados. Tanto Mengatto y Bambozzi como sus ex compañeros de secundaria que declararon ayer y el lunes ante la Cámara aseguraron que, antes de su liberación, los represores les tomaron fotografías y les hicieron firmar una especie de declaración. Estos papeles debieron formar parte de algún archivo de la represión bahiense.

Mengatto y Bambozzi fueron secuestrados entre el 20 y el 21 de diciembre de 1976 y liberados un mes más tarde. "Eramos plantas", respondió el primero, cuando el fiscal Hugo Omar Cañon le preguntó cómo transcurrían los días. "Todavía uno tiene la sensación de la carne y el pelo quemado", expresó luego con la voz entrecortada. El testigo hizo un llamado al tribunal: "Espero que esto sirva para algo y que tenga la suerte de concurrir a un juicio donde pueda ver al que me torturó. Las preguntas siempre son para uno. Quisiera saber cuándo voy a preguntar yo". Mengatto también mencionó que su familia y otros padres de estudiantes del ENET hicieron gestiones ante el entonces obispo de Bahía Blanca, Jorge Mayer, quien respondió que los chicos "algo habrán hecho".

Bambozzi describió que estuvo un día entero colgado en un tanque de agua. Tenía 19 años y acababa de terminar el sexto año de la escuela técnica cuando fue secuestrado. "Todavía no fui a buscar el diploma. No entré otra vez al colegio", reveló. Las audiencias de este juicio se reanudarán el lunes que viene.

ARCHIVOS DE INTELIGENCIA BONAERENSE

gris estaba la verdad



dos sitios. También deberá resolver si autoriza a la Comisión a que se revisen otras dependencias policiales en búsqueda de más archivos.

"De ahora en más, el camino a seguir es pedir a la Cámara Federal que nos autorice a clasificar toda la información –dijo ayer Alejandro Mosquera–; esto abre una línea de trabajo para conocer la verdad no solamente de lo que ocurrió durante la dictadura, sino también en la época de la Maldita Policía". Es que entre las carpetas se encontraron dossiers del año '97. Uno de ellos, por ejemplo, referido a Carlos "el Perro" Santillán y la organización de la Segunda Marcha Federal que el sindicalista encabezó ese año. Como en otros casos, también esa información estaba encabezada por la sigla "DS".

Todo indica que la virtual apertura de los archivos de la represión, sostienen en la Comisión, es una caja de Pandora con información que arranca a principios de los '70, en el reinado de la triple A, y se extiende hasta el '97, cuando la Bonaerense era dirigida por Pedro Klodczyck. Un material que de ser analizado y clasificado permitirá reconstruir una historia que excede en mucho a los negros años de la dictadura militar.



Algunas de las muchas carpetas marcadas "DS": "delincuente subversivo". Hasta en 1997 se usaba.
Arriba, las cajas, paquetes, ficheros y estanterías dan una idea del enorme volumen de la documentación.

CABEZAS

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra), la Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba) y los trabajadores de la revista *Noticias* convocan para el hoy a las 11.30 a una conferencia de prensa en Alsina 779 para plantear sus posiciones ante el inminente inicio en Dolores del juicio oral en la causa por el crimen de José Luis Cabezas.

Repudio a Bussi

Los Jóvenes de la Alianza rechazan el ingreso de Bussi a Diputados y convocan a un acto de repudio el 1º de diciembre frente al Parlamento, desde las 11. "No aceptamos que el Congreso se convierta en un 'refugio' de genocidas que pretenden gozar de los fueros parlamentarios", afirman.

Fondos para Corrientes

La Cámara de Diputados aprobó ayer una ayuda de 90 millones de pesos para Corrientes. Los fondos serán girados en tres partidas, la primera en los próximos días. La ley descomprimió la provincia, jaqueada por estatales y docentes que hace más de 6 meses que no cobran.

Las reacciones en los organismos

HEBE DE BONAFINI *

Hacer espamento con resguardar la documentación porque asume Rico es una payasada. Lo peor que hacen es dejar que Rico haga política y, ahora, se rasgan las vestiduras. Todo esto es una gran propaganda para la Alianza. No nos olvidemos que los radicales firmaron la Obediencia Debida y el Punto Final. Esto es un blanqueamiento para ellos y todos los culpables. Recién ahora dicen que encuentran las cosas que siempre supimos, pero nunca van a encontrar a los culpables. Los archivos muestran dónde estaban nuestros hijos, cómo los fichaban desde que estaban en la escuela, cómo los perseguían. Eso ya lo sabemos, las Madres lo contamos desde hace 23 años. Nosotros no estamos de acuerdo con los Juicios por la Verdad, queremos el castigo. Nos parece que la gente se arrodilló ante los milicos y el poder. El interés de la Alianza y de los peronistas es dar por muertos a los desaparecidos. A nuestro hijos no los vamos a dar por muertos.

** Asociación Madres de Plaza de Mayo.*

ENRIQUETA MARONI *

Con Rico en el Ministerio de Seguridad no hay seguridad para nadie. Estamos totalmente en contra de su asunción. Si no hubiese leyes de Obediencia Debida y de impunidad él estaría condenado por su alzamiento. Gracias a esas leyes tenemos a un Bussi, a un Patti, a un Rico. Es nuestro trabajo permanente pedir que se anulen las leyes para llevarlos a juicio. Nosotras sabemos que todos los documentos sobre la represión existen. Esto nos da la razón: los documentos no se han destruido.

** Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora.*

SOFIA CARAVELOS *

Si viene Rico es importante preservar todo, pero es así venga quien venga, porque se trata de la política de Ruckauf en la provincia de Buenos Aires. Yo no podría hacer una diferencia entre Rico y este gobierno porque, de todas formas, no se hace nada. Esto es un reproche concreto a la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata. La Cámara sólo acumula información porque el Juicio por la Verdad tiene un límite, que es no juzgar a nadie. Toda esta documentación es la información de la Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) y ya estaba en poder la Cámara. Ese lugar fue allanado hace 7 meses, se nombró un depositario judicial y desde ahí se empezó a relevar información directamente a la Cámara.

** HIJOS La Plata.*

SIMON LAZARA *

Todo esto de la documentación comenzó con la gestión de Luis Lugones. Está claro que la quema de documentación nunca existió en la policía. Está todo bien guardadito y cuidado. El convenio que el gobierno firmó con la CIDH debería ser implementado por el nuevo gobierno para una búsqueda sistemática, porque está claro que hay información en muchos lados. El Gobierno se comprometió con el derecho a la verdad, hay que instrumentarlo. Lo importante es que haya voluntad de buscar la información. Con la asunción de Rico vamos a tener dificultades. Hay que preservar y resguardar toda la documentación inmediatamente. Creo que lo más conveniente es dársela a la Cámara Federal. A Rico le tenemos toda la desconfianza del mundo.

** Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.*



A punto de irse, el PJ embiste contra los contratos ferroviarios

Una votación del Senado y una instrucción de Transporte ponen en peligro las concesiones del Urquiza y el San Martín.

Por Cledis Candelaresi

El gobierno saliente y el Senado están allanando el camino para disponer la rescisión del contrato de los ferrocarriles cargueros Urquiza y Buenos Aires al Pacífico, actualmente en manos de la brasileña América Latina Logística. Las líneas, que a principios de la década fueron adjudicadas al grupo Pescarmona, están paralizadas por un conflicto gremial a raíz del despido de más de 400 agentes, que se suma a las varias razones legales existentes para dar por caída la privatización. La definición es ahora eminentemente política y recaerá en manos de la Alianza, más reacia que el justicialismo a una determinación tan drástica. El tema amenaza originar un pleito con Brasil.

Poco antes de abandonar el poder, el justicialismo hizo gala de una dureza inusual con una empresa privatizada, arrastrando a la Alianza en esta embestida. A última hora de ayer, el Senado votó por unanimidad un proyecto de comunicación del entrerriano Alcides López pidiendo al Poder Ejecutivo que dé por caído el contrato de concesión del Ferrocarril Mesopotámico (que explota el Urquiza). Pero hasta media tarde –cuando el futuro ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, les dio el OK para oponerse– los legisladores de la Alianza dudaban si apoyar o no esa exigencia.

La diferencia de criterio entre justicialistas y aliancistas quedó expresada en la reunión de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones que tuvo lugar temprano. El PJ anunció su intención de promover un dictamen aconsejando al Poder Ejecutivo rescindir el contrato de concesión del Urquiza que, junto al San Martín, fue vendido por Pescarmona a ALL, operador de trenes de carga en el sur de Brasil. Al final del día, los justicialistas habían recolectado seis de las siete firmas necesarias para un dictamen en mayoría, cuando López arremetió con el proyecto votado en el recinto.

Si bien el dictamen del PJ menciona específicamente al Urquiza, y recomienda dejar sin efecto el contrato de esta línea, en sus considerandos se alude a faltas comunes a todos los adjudicatarios de carga, que bien podrían ser causales de rescisión. Entre ellas, no haber abonado el canon al Estado, o haber ignorado el multimillonario plan de inversiones comprometido.

En la Bicameral la Alianza amagó oponerse. El senador frepasista Pedro del Piero advirtió a sus pares justicialistas que no podían arrojar esa brasa caliente a manos del futuro gobierno, ya que éste debería afrontar los costos políticos y, eventualmente, económicos de la rescisión. Hasta que llegó el aval de Gallo, Del Piero debatió junto al radical José María García Arecha cómo redactar un dictamen que obligara al PJ a asumir su responsabilidad por una privatización "mal hecha y mal controlada", pero sin quedar a la derecha del partido gobernante, en una actitud muy benévola con la empresa concesionaria.

Economía le sacó ventaja a la Alianza, demostrando cierta dureza. El subsecretario de Transporte Terrestre, Gustavo Alvarez, instruyó por escrito a la Comisión Nacional Reguladora del Transporte que notifique a la empresa concesionaria del San Martín y el Urquiza que el Estado está en condición de disponer la rescisión sin costo. Razones no faltan.

ALL despidió unas 400 personas de la línea que llega a Mendoza, cuando el contrato de concesión obliga a garantizar la estabilidad del personal. Estas expulsiones motivaron una medida de fuerza que paralizó el servicio en ambas líneas. Pero, además, acumuló multas (todas recurridas) por más de 2 millones de pesos, superando el equivalente al 30 por ciento de la garantía de mantenimiento de contrato. Amén de que Economía no habría formalizado la aceptación del traspaso accionario desde Pescarmona al holding brasileño.

Pero el problema es más político que legal. "Si no hubiera un 10 de diciembre de por medio, rescindiríamos el contrato", confió ayer una fuente de Transporte a este diario. La palabra quedará ahora en manos de Gallo y de Adalberto Rodríguez Giavarini, quien desde Relaciones Exteriores debería pilotear la crisis que se desatará con Brasil, si finalmente la privatización cayera.



Los trenes de carga a Mendoza y el Mesopotámico en riesgo.
Pescarmona les vendió ambas líneas a una empresa brasileña.

Ajuste en el Belgrano

El Ferrocarril Belgrano, adjudicado en forma directa a la Unión Ferroviaria, protagoniza otro de los conflictos que conmociona a las empresas privatizadas. Los directivos de la cooperativa Ferrocon, creada por agentes ferroviarios para prestar a esa línea carguera el servicio de conductores y control de la carga, denunciaron que el gremio comandado por José Pedraza decidió prescindir de esa prestación, dejando cuatrocientos cincuenta trabajadores en la calle. Omar Maturana, titular de La Fraternidad, gremio de los maquinistas, ofrece una versión diferente: esa rescisión afectaría a unas ciento cincuenta agentes, ya que el resto pasaría a trabajar para Belgrano S.A. como personal en relación de dependencia. La versión coincide con la que brindó ante este diario Eduardo Varone, director en representación del Estado en la empresa, quien recuerda también que la cooperativa fue intervenida judicialmente por irregularidades administrativas. La línea en manos de Pedraza dispone, al igual que el resto de las concesionarias, de un subsidio estatal, que en este caso asciende a 45 millones de pesos por año.

EE.UU. crece demasiado

La economía estadounidense creció a un ritmo anual del 5,5 por ciento en el tercer trimestre de este año. El Departamento de Comercio revisó el crecimiento del Producto Interior Bruto (PIB) entre julio y setiembre, que en una primera estimación se había situado en el 4,8 por ciento.

El aumento del PIB es también superior que el que habían pronosticado los analistas, de entre el 5 y el 5,2 por ciento para esos tres meses. El Departamento de Comercio señaló en su informe que, a pesar del espectacular crecimiento, los precios se mantuvieron estables. La inflación es la principal preocupación de la Reserva Federal, que la semana pasada aumentó los tipos de interés por tercera vez en lo que va del año para tratar de moderar el crecimiento económico y contener un posible aumento de los precios.

Además, el gasto de los consumidores, que supone dos tercios de la economía estadounidense, creció un 4,6 por ciento. Los beneficios después de impuestos de las empresas tuvieron también un fuerte aumento en el trimestre, del 3 por ciento.

MONTAMAT TRANQUILIZO A PETROLEROS

Continuidad asegurada

El futuro secretario de Energía, Daniel Montamat, aseguró ante una audiencia compuesta por representantes de las petroleras locales la continuidad de la actual política en el área. "Es un hecho histórico que la oposición dijera que, en caso de llegar al gobierno, iba a consolidar lo realizado en materia energética por la administración actual", señaló en una jornada titulada "El desafío empresario".

"No soy un *naïf* respecto del funcionamiento de los mercados, sé que no existe un mercado que esté funcionando en competencia perfecta, pero considero que las fallas no se solucionan con intervencionismo", enfatizó.

Montamat recurrió a una frase del presidente electo, Fernando de la Rúa, para remarcar que "una salvaguardia contra cualquier visión reaccionaria respecto de los mercados pasa por corregir los problemas del mercado con más mercado". Y ejemplificó señalando que, "si alguien tuviera la trasnochada idea de poner un tope a las exportaciones de gas natural para presuntamente preservar el recurso, no podría con ello garantizar una baja del precio del gas a nivel local".

Sobre el controvertido tema del impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC) en las naftas y el gasoil, Montamat sostuvo que "lo ideal sería reducir el ITC que actualmente grava a las naftas para acercarlo al nivel que tiene el que rige para el gasoil, pero esto depende de cómo evolucionen las negociaciones sobre la nueva ley de coparticipación".

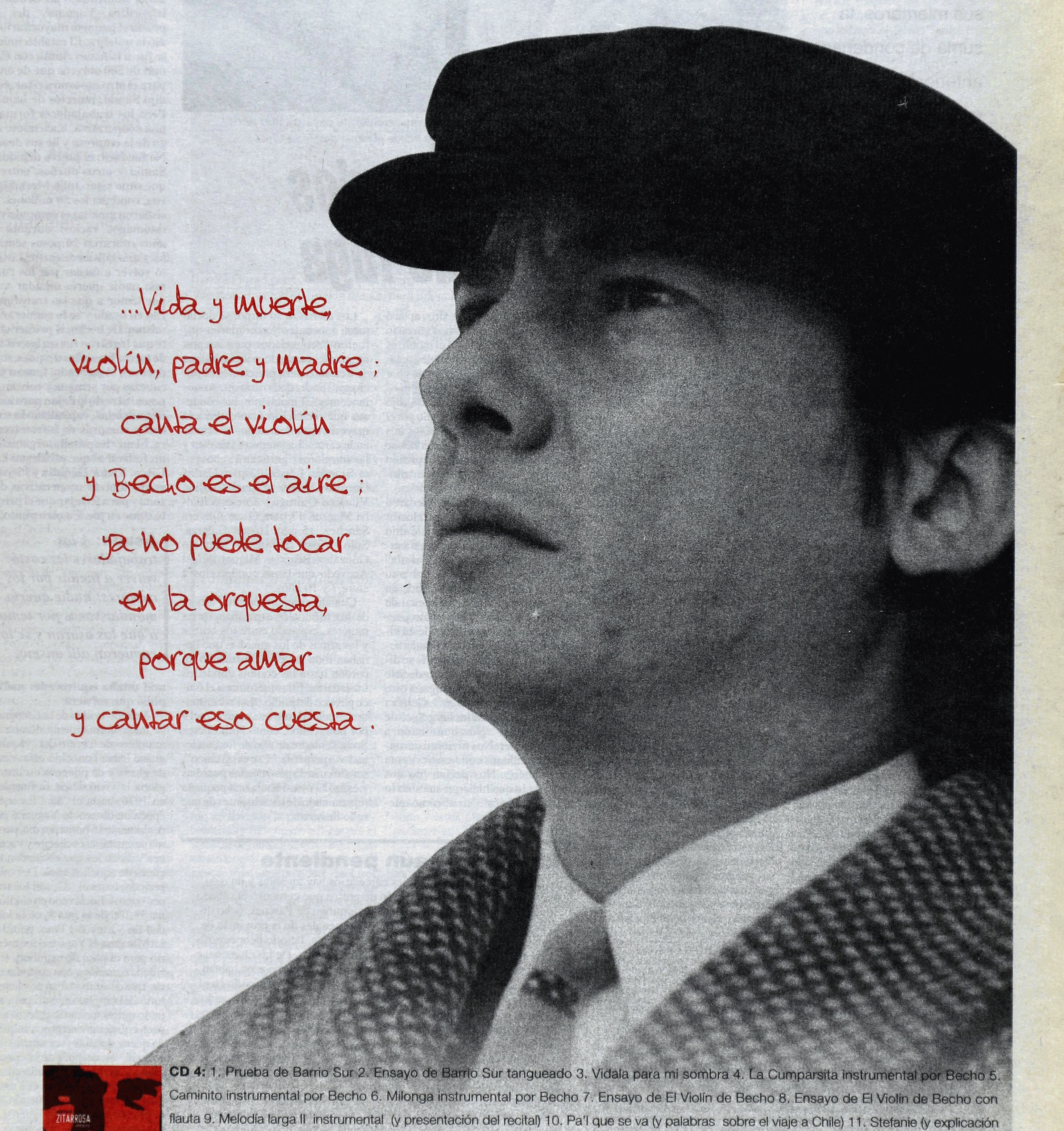
Entre quienes lo escucharon se contaban Ramón Blanco (Repsol/YPF), Oscar Vicente (Perez Companc), Adrián Peres (Pan American Energy), Marcelo Martínez Mosquera (Tecpetrol), y José Ranero Díaz (Astra).

Montamat, por otra parte, elogió la política implementada por el menemismo en el sector a través de tres decretos, sin haber votado en estos diez años una nueva Ley de Hidrocarburos. "Es preferible no tener ninguna ley a tener una mala", señaló.

PAGINA/12 PRESENTA:

EL CUARTO CD DE LA COLECCION DE:

Alfredo Zitarrosa Inédito



CD 4: 1. Prueba de Barrio Sur 2. Ensayo de Barrio Sur tangueado 3. Vidala para mi sombra 4. La Cumparsita instrumental por Becho 5. Caminito instrumental por Becho 6. Milonga instrumental por Becho 7. Ensayo de El Violín de Becho 8. Ensayo de El Violín de Becho con flauta 9. Melodía larga II instrumental (y presentación del recital) 10. Pa'l que se va (y palabras sobre el viaje a Chile) 11. Stefanie (y explicación del tema siguiente) 12. Gato del perro 13. El Violín de Becho 14. Entrevista en Buenos Aires 1

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

La banda que protagonizó el motín de Sierra Chica recibió penas de entre siete y diez años por intentar escapar de la cárcel de Caseros. A tres de sus miembros, la suma de condenas anteriores derivó en reclusión perpetua.

Leonardo La Valle



A Marcelo Brandán López, acusado como el jefe de los "doce apóstoles", le cayeron diez años.
Los apóstoles son considerados como los presos más peligrosos desde el motín de Sierra Chica.

Los doce apóstoles, condenados a pagar caro su intento de fuga

Por Cristian Alarcón

El martillo del tribunal golpeó con extrema dureza en "los apóstoles de la muerte", el mote que se ganaron 12 presos del penal de Sierra Chica en marzo del '96 cuando condujeron el motín más sangriento de la historia delincuencial argentina. Juzgados por un intento de fuga posterior, cuando ya estaban en la cárcel de Caseros, fueron condenados a entre siete y diez años de prisión, pero al sumárseles esa condena a las que ya cumplen –por delitos que van del robo a mano armada al homicidio– algunos alcanzaron la prisión o reclusión perpetua. Ayer, antes de la lectura de la sentencia, los acusados tuvieron oportunidad de hacer sus últimos descargos y todos decidieron romper el silencio absoluto que mantenían desde hacía más de tres años. Fue para declararse inocentes, atacar al fiscal por haberles solicitado altas penas y denunciar que lo que el Servicio Penitenciario consideró un motín fue "una trampa". "Es una venganza del Servicio y por eso nos pegaron durante ocho horas patadas, palazos, fierrazos", dijo Héctor Galarza, uno de los doce.

Los apóstoles son considerados algo así como los presos más peligrosos del país desde el motín de Sierra Chica, que terminó con el asesinato de ocho detenidos que habrían sido incinerados en el horno de pan del penal bonaerense (ver aparte). Por eso el operativo de seguridad en cada audiencia oral de este juicio que comenzó el 1º de noviembre no tiene antecedentes: en la sala de audiencias quedaba lugar para muy pocos periodistas sólo por la cantidad de guardias parados en cada rincón de la sala con chalecos antibalas y armas por doquier. Los apóstoles escucharon ayer la sentencia en un extremo de la sala, sentados en cuatro filas de sillas puestas en el rincón. Estaban tan rodeados de vigilancia que para los camaristas Enrique Mario Posse, Floreal de Laurentis y Enrique Alvarez Aldana, y para el fiscal Eduardo Marazzi era casi imposible verlos a pocos metros de distancia.

> **Enojo:** ***"Con todo el respeto –se dirigió uno de los acusados a los jueces–, quiero decirle que ese fiscal le deje el lugar a otro porque es una porquería".***

Los hechos por los que fueron condenados ocurrieron en la madrugada del 25 de mayo de 1996, un mes y medio después del motín de Sierra Chica. Once de los apóstoles ocupaban el pabellón 14 de Caseros. El cabecilla del grupo, Marcelo Brandán López, un hombre considerado por el Servicio Penitenciario como alguien sin control, incapaz de medir las consecuencias de sus actos, estaba en una celda de castigo. Los presos tomaron el pabellón 15 y con dos guardias de rehenes lograron que lo devolvieran al pabellón. Seis horas después, el Servicio Penitenciario Federal reprimió y a los tiros aplacó la revuelta. En ese punto, o sea en lo ocurrido apenas terminó el motín, es cuando varios de los apóstoles señalaron ayer que fueron golpeados por los guardias. "El 25 de mayo fuimos llevados a una trampa mortal", dijo Jaime Pérez Sosa, sentenciado por el tribunal a siete años, uno de los tres apóstoles a quienes las sanciones se les unificaron en la pena de prisión perpetua por otras condenas anteriores por homicidios.

En la misma situación quedaron Jorge Alberto Pedraza y Héctor Cóccaro Retamar. Pedraza le dijo al tribunal que "esta causa está armada como la de la superbanda" (en alusión al "Gordo" Valor y su gente) y se quejó porque hace un año están detenidos en el penal de Melchor Romero donde sólo pueden recibir visitas a través de un vidrio blindado. Cóccaro fue más belicoso. "Con todo el respeto –se dirigió a los jueces–, quiero decirle que ese fiscal le deje el lugar a otro porque es una porquería". Galarza denunció con detalles los golpes de los guardias. "Nos humillaron a más no poder. Nos tuvieron desnudos pegándonos con fierros. Venía un médico... Nos decían 'no nos importa lo que hicieron acá sino lo de Sierra Chica'. No sé cómo quedamos vivos."

Los demás, a su turno, se declararon inocentes y recordaron que fueron "aconsejados para aceptar un juicio abreviado y una condena de tres años pero preferimos el juicio para poder demostrar que somos inocentes". Finalmente, las condenas que recibieron mantendrá a la mayoría durante muchos años más en la cárcel. La sumatoria de ésta y las anteriores significan 25 años para Brandán López, 23 para Carlos Gorosito Ibáñez, 21para Cristian Vilaseco Quiroga y Carlos Villalba Mazzei, 17 para Oscar Olivera Sánchez, 15 para Héctor Galarza. Sólo Víctor Esquivel, Marcelo González Pérez y Miguel Angel Acevedo quedaron condenados a entre 7 y 10 años.

Cuando el juicio terminó, afuera de los tribunales esperaban varias mujeres, espiando entre los brazos y las armas de los guardias que llenaban toda la vereda formando un cordón hasta las combis donde los trasladaron. Ellas fueron casi el único público del juicio. "Estuve en tantas cárceles desde que cayó a los 19 por homicidio", contó Nidia Pérez Sosa, la madre de uno de los condenados a perpetua. "Ese es mi chico", señaló cuando pasó tras los guardias y estiró la mano hacia una pequeña reja tratando de tocarlo antes de que se lo llevaran.

El proceso aún pendiente

En la historia de los motines carcelarios hay un antes y un después de Sierra Chica. La rebelión de presos que comenzó el sábado 30 de marzo de 1996 y duró hasta el domingo de Pascuas, ocho días después, logró extenderse a todos los penales de la provincia de Buenos Aires y la mayoría en el resto del país. Pero lo peor ocurría en Sierra Chica, en el peor de los peores penales. De las chimeneas de la cárcel comenzó a salir un olor pestilente: ocho presos habían sido víctimas de las internas entre bandas y habían terminado en el horno de pan del penal. Uno de los presos que ayer fue condenado, según lo que los testigos contaron en este juicio, lleva desde entonces un apodo más terrible que el de apóstol de la muerte. Le dicen "El Panadero".

Ardían Batán, Olavarría, Azul, Olmos, Bahía Blanca, General Roca, Neuquén. El gobierno de Eduardo Duhalde declaraba en crisis el sistema penitenciario –situación que empeoró las cosas– y en las manos de los doce apóstoles había 17 rehenes. Eran 13 guardiacárceles, la jueza que intentó mediar, María Mercedes Malere; su secretario, Héctor Torrens, y dos pastores evangélicos. Por aquel motín, los doce apóstoles juzgados ayer serán nuevamente sometidos a juicio, junto a otra docena de presos. Ese es el proceso pendiente. Sería en marzo y aún no se decidió el lugar. Buscan un sitio que ofrezca especiales condiciones de seguridad.

UN FRIGORIFIC

Cómo a

Por Horacio Cecchi

–Me voy. Cuando estén muertos de hambre me van a pedir que vuelva y yo voy a poner las condiciones.

En un punto, Alberto Samid había dado en el clavo. Después de haber aumentado las deudas del frigorífico Yaguané, del que poseía el paquete mayoritario, pidió la quiebra. El establecimiento se fue a la lona y, junto con él, los más de 500 obreros que de un día para el otro pasaron a estar, como dijo Samid, muertos de hambre. Pero los trabajadores formaron una cooperativa, haciéndose cargo de la empresa y de sus deudas. No fue fácil: el pasivo dejado por Samid y otros dueños, entre los que supo estar Julio Mera Figueroa, rondaba los 50 millones. Resistieron amenazas compulsivas y estómagos vacíos: durante dos años cobraron 20 pesos semanales y una bolsita de carne. Les costó volver a faenar por los rumores: nadie quería mandar vacas por temor a que las transformaran en asado y se lo comieran allí mismo. De hecho, el primer cliente que lograron fue un hacendado de toros. Tres años después, son líderes en el mercado, faenan 6000 cabezas por semana y cobran 500 pesos. El resto lo dejan para amortizar deudas, capitalizar la sociedad y compras de infraestructura. El martes pasado, organizaron un festival al que asistieron León Gieco, Víctor Heredia y Piero, en apoyo a otras cooperativas de la zona y para festejar que el proyecto sigue en pie. En otro punto, Sa

> **Asado:** ***A los trabajadores les costó volver a faenar por los rumores: nadie quería mandar vacas por temor a que las asaran y se las comieran allí mismo.***

mid estaba equivocado: nadie le pidió que volviera.

Aunque la idea de la cooperativa se inició formalmente durante una asamblea de febrero del '96, el Yaguané había conocido otras épocas de gloria y de pliegues oscuros. La gloria la vivió desde su fundación, en 1976, hasta el '88. "En aquella época un obrero de Yaguané podía deslomarse 16 horas por día, pero tenía su casita, su cochecito y vacaciones", dicen los que recuerdan imágenes de aquellos años. Del mismo período, hasta el '82, son los rincones negros. Enclavado en el kilómetro 38,100 de la ruta 3, en la localidad de Virrey del Pino, partido de La Matanza, el Yaguané fue escenario para el paso de camiones frigoríficos cerrados y con custodia militar, que desembocaban en el crematorio del emplazamiento para arrojar lo que la memoria colectiva sospecha que eran cuerpos, aunque nada quede de ellos (ver aparte).

En el '94, después de su época de gloria y de haber sorteado ensayos de achiques y despidos, el Yaguané estaba quebrado. Fue cuando llegó al rescate Julio Mera Figueroa, encabezando un grupo accionario. Durante alrededor de un año dejó su marca en los pasivos hasta que vendió sus acciones. Al año siguiente, Alberto Samid llegó con su proyec

La banda que protagonizó el motín de Sierra Chica recibió penas de entre siete y diez años por intentar escapar de la cárcel de Caseros. A tres de sus miembros, la suma de condenas anteriores derivó en reclusión perpetua.


Leonardo La Valle

A Marcelo Brandán López, acusado como el jefe de los "doce apóstoles", le cayeron diez años.
Los apóstoles son considerados como los presos más peligrosos desde el motín de Sierra Chica.

Los doce apóstoles, condenados a pagar caro su intento de fuga

Por Cristian Alarcón

El martillo del tribunal golpeó con extrema dureza en "los apóstoles de la muerte", el mote que se ganaron 12 presos del penal de Sierra Chica en marzo del '96 cuando condujeron el motín más sangriento de la historia delincuencial argentina. Juzgados por un intento de fuga posterior, cuando ya estaban en la cárcel de Caseros, fueron condenados a entre siete y diez años de prisión, pero al sumárseles esa condena a las que ya cumplen –por delitos que van del robo a mano armada al homicidio– algunos alcanzaron la prisión o reclusión perpetua. Ayer, antes de la lectura de la sentencia, los acusados tuvieron oportunidad de hacer sus últimos descargos y todos decidieron romper el silencio absoluto que mantenían desde hacía más de tres años. Fue para declararse inocentes, atacar al fiscal por haberles solicitado altas penas y denunciar que lo que el Servicio Penitenciario consideró un motín fue "una trampa". "Es una venganza del Servicio y por eso nos pegaron durante ocho horas patadas, palazos, fierrazos", dijo Héctor Galarza, uno de los doce.

Los apóstoles son considerados algo así como los presos más peligrosos del país desde el motín de Sierra Chica, que terminó con el asesinato de ocho detenidos que habrían sido incinerados en el horno de pan del penal bonaerense (ver aparte). Por eso el operativo de seguridad en cada audiencia oral de este juicio que comenzó el 1º de noviembre no tiene antecedentes: en la sala de audiencias quedaba lugar para muy pocos periodistas sólo por la cantidad de guardias parados en cada rincón de la sala con chalecos antibalas y armas por doquier. Los apóstoles escucharon ayer la sentencia en un extremo de la sala, sentados en cuatro filas de sillas puestas en el rincón. Estaban tan rodeados de vigilancia que para los camaristas Enrique Mario Posse, Floreal de Laurentis y Enrique Alvarez Aldana, y para el fiscal Eduardo Marazzi era casi imposible verlos a pocos metros de distancia.

> **Enojo:** *"Con todo el respeto –se dirigió uno de los acusados a los jueces–, quiero decirle que ese fiscal le deje el lugar a otro porque es una porquería".*

Los hechos por los que fueron condenados ocurrieron en la madrugada del 25 de mayo de 1996, un mes y medio después del motín de Sierra Chica. Once de los apóstoles ocupaban el pabellón 14 de Caseros. El capanga del grupo, Marcelo Brandán López, un hombre considerado por el Servicio Penitenciario como alguien sin control, incapaz de medir las consecuencias de sus actos, estaba en una celda de castigo. Los presos tomaron el pabellón 15 y con dos guardias de rehenes lograron que lo devolvieran al pabellón. Seis horas después, el Servicio Penitenciario Federal reprimió y a los tiros aplacó la revuelta. En ese punto, o sea en lo ocurrido apenas terminó el motín, es cuando varios de los apóstoles señalaron ayer que fueron golpeados por los guardias. "El 25 de mayo fuimos llevados a una trampa mortal", dijo Jaime Pérez Sosa, sentenciado por el tribunal a siete años, uno de los tres apóstoles a quienes las sanciones se les unificaron en la pena de prisión perpetua por otras condenas anteriores por homicidios.

En la misma situación quedaron Jorge Alberto Pedraza y Héctor Cóccaro Retamar. Pedraza le dijo al tribunal que "esta causa está armada como la de la superbanda" (en alusión al "Gordo" Valor y su gente) y se quejó porque hace un año están detenidos en el penal de Melchor Romero donde sólo pueden recibir visitas a través de un vidrio blindado. Cóccaro fue más belicoso. "Con todo el respeto –se dirigió a los jueces–, quiero decirle que ese fiscal le deje el lugar a otro porque es una porquería". Galarza denunció con detalles los golpes de los guardias. "Nos humillaron a más no poder. Nos tuvieron desnudos pegándonos con fierros. Venía un médico... Nos decían 'no nos importa lo que hicieron acá sino lo de Sierra Chica'. No sé cómo quedamos vivos."

Los demás, a su turno, se declararon inocentes y recordaron que fueron "aconsejados para aceptar un juicio abreviado y una condena de tres años pero preferimos el juicio para poder demostrar que somos inocentes". Finalmente, las condenas que recibieron mantendrá a la mayoría durante muchos años más en la cárcel. La sumatoria de ésta y las anteriores significan 25 años para Brandán López, 23 para Carlos Gorosito Ibáñez, 21para Cristian Vilaseco Quiroga y Carlos Villalba Mazzei, 17 para Oscar Olivera Sánchez, 15 para Héctor Galarza. Sólo Víctor Esquivel, Marcelo González Pérez y Miguel Angel Acevedo quedaron condenados a entre 7 y 10 años.

Cuando el juicio terminó, afuera de los tribunales esperaban varias mujeres, espiando entre los brazos y las armas de los guardias que llenaban toda la vereda formando un cordón hasta las combis donde los trasladaron. Ellas fueron casi el único público del juicio. "Estuve en tantas cárceles desde que cayó a los 19 por homicidio", contó Nidia Pérez Sosa, la madre de uno de los condenados a perpetua. "Ese es mi chico", señaló cuando pasó tras los guardias y estiró la mano hacia una pequeña reja tratando de tocarlo antes de que se lo llevaran.

El proceso aún pendiente

En la historia de los motines carcelarios hay un antes y un después de Sierra Chica. La rebelión de presos que comenzó el sábado 30 de marzo de 1996 y duró hasta el domingo de Pascuas, ocho días después, logró extenderse a todos los penales de la provincia de Buenos Aires y la mayoría en el resto del país. Pero lo peor ocurría en Sierra Chica, en el peor de los peores penales. De las chimeneas de la cárcel comenzó a salir un olor pestilente: ocho presos habían sido víctimas de las internas entre bandas y habían terminado en el horno de pan del penal. Uno de los presos que ayer fue condenado, según lo que los testigos contaron en este juicio, lleva desde entonces un apodo más terrible que el de apóstol de la muerte. Le dicen "El Panadero".

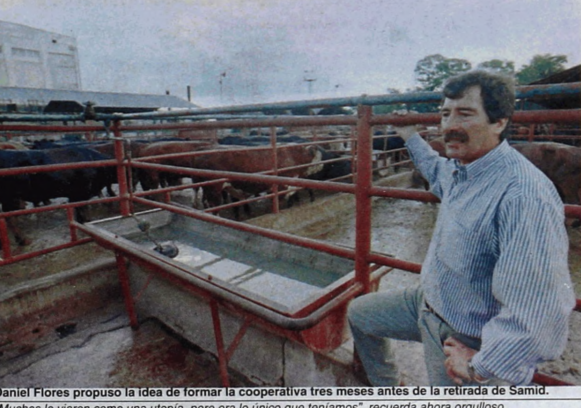
Ardían Batán, Olavarría, Azul, Olmos, Bahía Blanca, General Roca, Neuquén. El gobierno de Eduardo Duhalde declaraba en crisis el sistema penitenciario –situación que empeoró las cosas– y en las manos de los doce apóstoles había 17 rehenes. Eran 13 guardiacárceles, la jueza que intentó mediar, María Mercedes Malere; su secretario, Héctor Torrens, y dos pastores evangélicos. Por aquel motín, los doce apóstoles juzgados ayer serán nuevamente sometidos a juicio, junto a otra docena de presos. Ese es el proceso pendiente. Sería en marzo y aún no se decidió el lugar. Buscan un sitio que ofrezca especiales condiciones de seguridad.

UN FRIGORIFICO QUEBRADO, RECUPERADO POR LOS TRABAJADORES

Cómo aventar el fantasma de Samid

Por Horacio Cecchi

Entre los dueños del Yaguané estuvo Mera Figueroa. Samid lo quebró y los 500 obreros crearon una cooperativa. Al principio, cobraban 20 pesos y una bolsa de carne. Ahora faenan 6000 cabezas semanales y son líderes en el mercado.


Daniel Jayo

Daniel Flores propuso la idea de formar la cooperativa tres meses antes de la retirada de Samid.
"Muchos lo vieron como una utopía, pero era lo único que teníamos", recuerda ahora orgulloso.

–Me voy. Cuando estén muertos de hambre me van a pedir que vuelva y yo voy a poner las condiciones.

En un punto, Alberto Samid había dado en el clavo. Después de haber aumentado las deudas del frigorífico Yaguané, del que poseía el paquete mayoritario, pidió la quiebra. El establecimiento se fue a la lona y, junto con él, los más de 500 obreros que de un día para el otro pasaron a estar, como dijo Samid, muertos de hambre. Pero los trabajadores formaron una cooperativa, haciéndose cargo de la empresa y de sus deudas. No fue fácil: el pasivo dejado por Samid y otros dueños, entre los que supo estar Julio Mera Figueroa, rondaba los 50 millones. Resistieron amenazas compulsivas y estómagos vacíos: durante dos años cobraron 20 pesos semanales y una bolsita de carne. Les costó volver a faenar por los rumores: nadie quería mandar vacas por temor a que las transformaran en asado y se lo comieran allí mismo. De hecho, el primer cliente que lograron fue un hacendado de toros. Tres años después, son líderes en el mercado, faenan 6000 cabezas por semana y cobran 500 pesos. El resto lo dejan para amortizar deudas, capitalizar la sociedad y compras de infraestructura. El martes pasado, organizaron un festival al que asistieron León Gieco, Víctor Heredia y Piero, en apoyo a otras cooperativas de la zona y para festejar que el proyecto sigue en pie. En otro punto, Samid estaba equivocado: nadie le pidió que volviera.

> **Asado:** *A los trabajadores les costó volver a faenar por los rumores: nadie quería mandar vacas por temor a que las asaran y se las comieran allí mismo.*

Aunque la idea de la cooperativa se inició formalmente durante una asamblea de febrero del '96, el Yaguané había conocido otras épocas de gloria y de pliegues oscuros. La gloria la vivió desde su fundación, en 1976, hasta el '88. "En aquella época un obrero de Yaguané podía deslomarse 16 horas por día, pero tenía su casita, su cochecito y vacaciones", dicen los que recuerdan imágenes de aquellos años. Del mismo período, hasta el '82, son los rincones negros. Enclavado en el kilómetro 38,100 de la ruta 3, en la localidad de Virrey del Pino, partido de La Matanza, el Yaguané fue escenario para el paso de camiones frigoríficos cerrados y con custodia militar, que desembocaban en el crematorio del emplazamiento para arrojar lo que la memoria colectiva sospecha que eran cuerpos, aunque nada quede de ellos (ver aparte).

En el '94, después de su época de gloria y de haber sorteado ensayos de achiques y despidos, el Yaguané estaba quebrado. Fue cuando llegó al rescate Julio Mera Figueroa, encabezando un grupo accionario. Durante alrededor de un año dejó su marca en los pasivos hasta que vendió sus acciones. Al año siguiente, Alberto Samid llegó con su proyecto salvador: "Rajo 300 y hago un frigorífico consumero". En la jerga, el dedicado al consumo interno. Los empleados, encabezados por Daniel Flores, su delegado, se opusieron. "Es como poner un Fórmula uno a andar por Palermo", fue la respuesta de Flores al ex diputado matarife.

"Samid venía con el objetivo de la quiebra desde el principio", explicó Flores a **Página/12**. Después de una serie de escarceos, el 27 de mayo del '96 la puso en marcha. La planta quedó tomada. Fue cuando Samid pronunció su célebre frase "... ya me van a pedir que vuelva". Después, se tomó un helicóptero y desapareció de Yaguané. Tres meses antes, durante una asamblea, Flores propuso lo que en ese momento parecía una idea absurda y sin probabilidades: constituir una cooperativa para comprar la empresa. "Muchos lo vieron como una utopía, pero era lo único que teníamos."

"Nos vino bien que además de pelearse con nosotros Samid se peleara con todos los socios –recordó Flores mientras recorría la planta–. Rama nos vendió su parte, que vino con una deuda de 20 millones. Los accionistas del grupo de Mera Figueroa entregaron lo suyo." La toma se extendió durante seis meses, hasta que los trabajadores, con el 55 por ciento del paquete, fueron reconocidos y volvieron a la faena. "Cuando Samid se fue desconectó las computadoras, vació los discos rígidos, se llevó los libros, la empresa estaba tapada por el pasto y por la ruina", describió Víctor Turquet, periodista de un diario local que un día fue a hacer una entrevista y abandonó su trabajo para quedar como asesor de prensa de la cooperativa, cobrando lo mismo que el resto de los trabajadores: 20 pesos semanales y una bolsita de 5 kilos de carne.

En la cooperativa son 365 trabajadores-dueños. Para levantar los recursos del frigorífico venido a menos, decidieron renunciar a sus indemnizaciones y cobrar sus salarios en la medida en que la empresa pudiera. "La prioridad era poder pagar las deudas heredadas de 50 millones de dólares y sostener los gastos operativos", explicó Flores. "Fue muy duro. Muchos se separaron porque sus parejas no entendieron el sacrificio. A mí me quisieron quemar la casilla de madera en que vivía. Samid amenazaba con mandarnos la Gendarmería. El hambre se sentía."

A la hora de salir a buscar clientela descubrieron un problema nuevo. "Nadie quería mandar vacas porque se corría el rumor de que había tanta hambre que nos íbamos a comer las vacas", recordó Flores. El primer cliente recibido con vítores y aplausos fue un "torero" que envió una remesa de 500 toros. Carne dura para chacinados. Lentamente se fue levantando la puntería, con sobresaltos y rebusques: cobran por el servicio de faena y se quedan con las menudencias (hueso, sebo, vísceras y cuero) que luego venden. Hace tres semanas generaron 40 puestos de trabajo, tras idear un sistema por el que hacen los cortes de la carne, la empaquetan y la entregan a un proveedor de supermercados. Con lo que ingresa pagan los gastos operativos, cuotas de la deuda, los embargos que les llegan y después los sueldos. A esta altura, faenan 6000 cabezas de ganado y de los 20 pesos de sueldo iniciales pasaron a un promedio de 500. Ya nadie está dispuesto a pedirle a Samid que vuelva.

> **Dictadura:** *Por el Yaguané pasaban camiones frigoríficos con custodia militar, para arrojar en el crematorio lo que se sospecha que eran cuerpos.*



El diploma del terror

"Al Frigorífico Yaguané SACIFA, en reconocimiento al patriótico apoyo prestado al Ejército Argentino, durante las tareas realizadas en defensa de la Soberanía Nacional", dice el diploma, enmarcado en madera y vidrio. Está fechado en Ciudadela, el 12 de agosto de 1979. Al pie, junto a un sello militar, aparece la firma de Roberto Eduardo Viola, por entonces teniente general y comandante en jefe del Ejército. El diploma fue hallado por los cooperativos de Yaguané, buscando los pocos libros que hubiera olvidado Samid en su despedida. No hubo quien explicara el motivo, porque de aquella época no quedaba nadie. Pero el runrún quedó fijado en la memoria colectiva: por esos años, en las noches, se acostumbraba ver camiones frigoríficos, cerrados con candado y custodiados por militares, entrando al playón del Yaguané y enfilar hacia el digestor, el crematorio del frigorífico. Por entonces se decía que llevaban cuerpos. No queda nadie para certificarlo. El martes pasado, para los obreros del Yaguané, el festival tuvo un motivo íntimo y secreto. Exorcizar aquella historia negra.

FESTIVAL CON LEON GIECO, VICTOR HEREDIA Y PIERO

Tres juglares solidarios

Los miraban como si no fuera cierto. Era una parva de chicos de entre 6 y 12 años, apiñados contra el escenario, mirando deslumbrados hacia adelante. Alrededor de ellos, buena parte de los obreros-dueños del Yaguané, sin sus mamelucos blancos, movían los brazos en el aire al compás de la música. Los acompañaban sus familiares, gente de la zona que había ido llegando hasta el Yaguané a medida que las radios confirmaban el rumor que por la tarde nadie había creído: León Gieco, Víctor Heredia y Piero, juntos, sobre el escenario y a medio metro de sus manos.

"Estoy retarada. Estoy retarada", repetía una chica de no más de 13 años, maquillada como si fuera la última noche, aunque fueran las cinco y media de la tarde. Y mostraba a conocidos y desconocidos el preciado objeto que aprisionaban sus dedos: una entrada del último recital de Gieco con la firma del músico de puño y letra, obtenida cinco minutos antes en vivo y en directo. El estado de catarsis fue general. Piero, Heredia y Gieco lo supieron mientras atendieron los reclamos de una multitud de manos extendiendo sus correspondientes papelitos, remeras, gorros o lo que se encontrara a mano para estampar una rúbrica.

Daniel Jayo

León Gieco es saludado con efusividad al llegar al Yaguané.

De todos modos, a esa hora la perspectiva era extraña: la playa de estacionamiento del frigorífico, donde la Secretaría de Cultura había levantado el escenario, estaba relativamente despoblada. No más de cincuenta almas descansaban sobre el césped, del otro lado del tarimado. Nadie había dado por ciertos los carteles desparramados en las paredes de Virrey del Pino. Hasta que una FM local hizo una nota en directo, incluidos reportajes al trío. A partir de entonces, como si hubieran dado crédito a los rumores, la playa de estacionamiento se fue cubriendo de público.

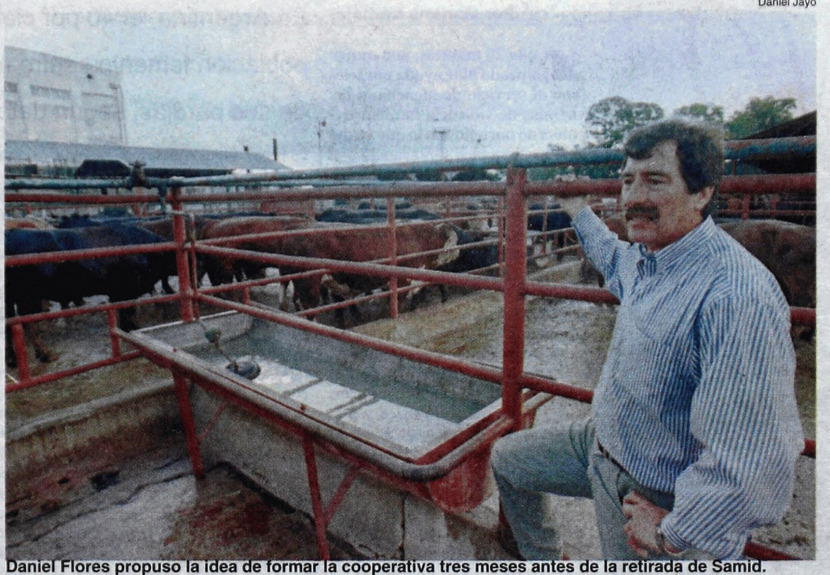
"¡Iuujuuu!", gritaba un joven de 22 con sus brazos en alto. Había logrado un autógrafo de Heredia. A su turno, Gieco y Piero pugnaron para resistir el embate. Al cierre, después de cinco horas de amasijo, los tres músicos –a los que se sumó Rodolfo García, el ex baterista de Almendra y Aquelarre– sacudieron la fiesta de los obreros-dueños.

) QUEBRADO, RECUPERADO POR LOS TRABAJADORES

ventar el fantasma de Samid

Entre los dueños del Yaguané estuvo Mera Figueroa. Samid lo quebró y los 500 obreros crearon una cooperativa. Al principio, cobraban 20 pesos y una bolsa de carne. Ahora faenan 6000 cabezas semanales y son líderes en el mercado.

Daniel Jayo



Daniel Flores propuso la idea de formar la cooperativa tres meses antes de la retirada de Samid.
"Muchos lo vieron como una utopía, pero era lo único que teníamos", recuerda ahora orgulloso.

to salvador: "Rajo 300 y hago un frigorífico consumero". En la jerga, el dedicado al consumo interno. Los empleados, encabezados por Daniel Flores, su delegado, se opusieron. "Es como poner un Fórmula uno a andar por Palermo", fue la respuesta de Flores al ex diputado matarife.

"Samid venía con el objetivo de la quiebra desde el principio", explicó Flores a **Página/12**. Después de una serie de escarceos, el 27 de mayo del '96 la puso en marcha. La planta quedó tomada. Fue cuando Samid pronunció su célebre frase "... ya me van a pedir que vuelva". Después, se tomó un helicóptero y desapareció de Yaguané. Tres meses antes, durante una asamblea, Flores propuso lo que en ese momento parecía una idea absurda y sin probabilidades: constituir una cooperativa para comprar la empresa. "Muchos lo vieron como una utopía, pero era lo único que teníamos."

"Nos vino bien que además de pelearse con nosotros Samid se peleara con todos los socios –recordó Flores mientras recorría la planta–. Ramas nos vendió su parte, que vino con una deuda de 20 millones. Los accionistas del grupo de Mera Figueroa entregaron lo suyo." La toma se extendió durante seis meses, hasta que los trabajadores, con el 55 por ciento del paquete, fueron reconocidos y volvieron a la faena. "Cuando Samid se fue desconectó las computadoras, vació los discos rígidos, se llevó los libros, la empresa estaba tapada por el pasto y por la ruina", describió Víctor Turquet, periodista de un diario local que un día fue a hacer una entrevista y abandonó su trabajo para quedar como asesor de prensa de la cooperativa, cobrando lo mismo que el resto de los trabajadores: 20 pesos semanales y una bolsita de 5 kilos de carne.

En la cooperativa son 365 trabajadores-dueños. Para levantar los recursos del frigorífico venido a menos, decidieron renunciar a sus indemnizaciones y cobrar sus salarios en la medida en que la empresa pudiera. "La prioridad era poder pagar las deudas heredadas de 50 millones de dólares y sostener los gastos operativos", explicó Flores. "Fue muy duro. Muchos se separaron porque sus parejas no entendieron el sacrificio. A mí me quisieron quemar la casilla de madera en que vivía. Samid amenazaba con mandarnos la Gendarmería. El hambre se sentía."

A la hora de salir a buscar clientela descubrieron un problema nuevo. "Nadie quería mandar vacas porque se corría el rumor de que había tanta hambre que nos íbamos a comer las vacas", recordó Flores. El primer cliente recibido con vítores y aplausos fue un "torero" que envió una remesa de 500 toros. Carne dura para chacinados. Lentamente se fue levantando la puntería, con sobresaltos y rebusques: cobran por el servicio de faena y se quedan con las menudencias (hueso, sebo, vísceras y cuero) que luego venden. Hace tres semanas generaron 40 puestos de trabajo, tras idear un sistema por el que hacen los cortes de la carne, la empaquetan y la entregan a un proveedor de supermercados. Con lo que ingresa pagan los gastos operativos, cuotas de la deuda, los embargos que les llegan y después los sueldos. A esta altura, faenan 6000 cabezas de ganado y de los 20 pesos de sueldo iniciales pasaron a un promedio de 500. Ya nadie está dispuesto a pedirle a Samid que vuelva.

> **Dictadura:** *Por el Yaguané pasaban camiones frigoríficos con custodia militar, para arrojar en el crematorio lo que se sospecha que eran cuerpos.*

El diploma del terror

"Al Frigorífico Yaguané SACIFA, en reconocimiento al patriótico apoyo prestado al Ejército Argentino, durante las tareas realizadas en defensa de la Soberanía Nacional", dice el diploma, enmarcado en madera y vidrio. Está fechado en Ciudadela, el 12 de agosto de 1979. Al pie, junto a un sello militar, aparece la firma de Roberto Eduardo Viola, por entonces teniente general y comandante en jefe del Ejército. El diploma fue hallado por los cooperativos de Yaguané, buscando los pocos libros que hubiera olvidado Samid en su despedida. No hubo quien explicara el motivo, porque de aquella época no quedaba nadie. Pero el runrún quedó fijado en la memoria colectiva: por esos años, en las noches, se acostumbraba ver camiones frigoríficos, cerrados con candado y custodiados por militares, entrando al playón del Yaguané y enfilar hacia el digestor, el crematorio del frigorífico. Por entonces se decía que llevaban cuerpos. No queda nadie para certificarlo. El martes pasado, para los obreros del Yaguané, el festival tuvo un motivo íntimo y secreto. Exorcizar aquella historia negra.

FESTIVAL CON LEON GIECO, VICTOR HEREDIA Y PIERO

Tres juglares solidarios

Los miraban como si no fuera cierto. Era una parva de chicos de entre 6 y 12 años, apiñados contra el escenario, mirando deslumbrados hacia adelante. Alrededor de ellos, buena parte de los obreros-dueños del Yaguané, sin sus mamelucos blancos, movían los brazos en el aire al compás de la música. Los acompañaban sus familiares, gente de la zona que había ido llegando hasta el Yaguané a medida que las radios confirmaban el rumor que por la tarde nadie había creído: León Gieco, Víctor Heredia y Piero, juntos, sobre el escenario y a medio metro de sus manos.

"Estoy retarada. Estoy retarada", repetía una chica de no más de 13 años, maquillada como si fuera la última noche, aunque fueran las cinco y media de la tarde. Y mostraba a conocidos y desconocidos el preciado objeto que aprisionaban sus dedos: una entrada del último recital de Gieco con la firma del músico de puño y letra, obtenida cinco minutos antes en vivo y en directo. El estado de catarsis fue general. Piero, Heredia y Gieco lo supieron mientras atendieron los reclamos de una multitud de manos extendiendo sus correspondientes papelitos, remeras, gorros o lo que se encontrara a mano para estampar una rúbrica.

De todos modos, a esa hora la perspectiva era extraña: la playa de estacionamiento del frigorífico, donde la Secretaría de Cultura había levantado el escenario, estaba relativamente despoblada. No más de cincuenta almas descansaban sobre el césped, del otro lado del tarimado. Nadie había dado por ciertos los carteles desparramados en las paredes de Virrey del Pino. Hasta que una FM local hizo una nota en directo, incluidos reportajes al trío. A partir de entonces, como si hubieran dado crédito a los rumores, la playa de estacionamiento se fue cubriendo de público.

"¡Iuujuuu!", gritaba un joven de 22 con sus brazos en alto. Había logrado un autógrafo de Heredia. A su turno, Gieco y Piero pugnaron para resistir el embate. Al cierre, después de cinco horas de amasijo, los tres músicos –a los que se sumó Rodolfo García, el ex baterista de Almendra y Aquelarre– sacudieron la fiesta de los obreros-dueños.

Daniel Jayo

León Gieco es saludado con efusividad al llegar al Yaguané.

Alejandro Amdan



En Buenos Aires, cada 20 minutos se registra una denuncia.
La cifra se conoció en la víspera del Día de la No Violencia contra la Mujer.

A esta hora exactamente una mujer es golpeada

En Argentina, el 40 por ciento de la población femenina sufre maltrato por parte de sus parejas, según datos oficiales.

Por Mariana Carbajal

Cada 20 minutos, una mujer golpeada pide ayuda por teléfono al servicio de atención a las víctimas de violencia familiar del gobierno porteño. En lo que va del año, los llamados sumaron 21.680 y más del 60 por ciento correspondió a mujeres agredidas por esposos o concubinos. Las cifras se conocieron en coincidencia con la celebración, en la jornada de hoy, del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, y muestran la magnitud de una problemática que no distingue niveles socioeconómicos ni educativos: un 40 por ciento de la población femenina de toda condición social sufre maltrato físico y psíquico de sus parejas, de acuerdo con el último informe de la Argentina ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

La cantidad de llamados al Servicio Telefónico de Violencia Familiar (0800-666-8537 y 4393-6464) fue revelada ayer por la directora de la Mujer de la ciudad, Noemí Aumedes, un día antes de la conmemoración de la jornada de la No Violencia, que se recordará con distintas actividades. A partir de las 18 funcionará una radio abierta en la esquina de las avenidas Callao y Rivadavia, convocada por entidades feministas. La Comisión de la Mujer de la Municipalidad de Vicente López, junto con el Centro de Encuentros Cultura y Mujer (CECyM), empapelarán las carteleras de ese distrito del conurbano con afiches en contra de la violencia hacia las mujeres. En el gobierno porteño, la celebración comenzará a partir de las 10 en el Salón Dorado de la Casa de Cultura, con una dramatización y un debate. Y posteriormente, la secretaria de Promoción Social, Cecilia Felgueras, secundada por Aumedes, entregará subsidios a cinco ONGs que trabajan con víctimas de maltrato.

Golpes: ***"Es tanta la demanda de atención por problemas de violencia doméstica que habría que tener un centro de asistencia en cada barrio".***

"Es tanta la demanda de atención por problemas de violencia doméstica que habría que tener un centro de asistencia en cada barrio", describió Aumedes a **Página/12**. Para descomprimir la tarea de los distintos centros dependientes de la ciudad especializados en el tema, desde la línea telefónica para pedir ayuda se derivarán mujeres a las entidades que recibirán subsidios, explicó la funcionaria. Las ONGs beneficiadas por la ayuda oficial son la Asociación Civil Educación y Cultura (14.000 pesos), la Fundación Moreau de Justo (24.500), Lugar de Mujer (28.000), Unión de Mujeres de la Argentina (14.000) y el Instituto Social de Política de la Mujer (10.500).

El Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer se estableció el 25 de noviembre en memoria de tres trabajadoras dominicanas, Patricia, Mireya y María Teresa Mirabal Reyes, que ese día del año 1960 fueron violadas, torturadas y asesinadas por la dictadura de Rafael Trujillo. La fecha quedó incorporada un mes atrás al calendario de las Naciones Unidas. "La violencia contra la mujer constituye una manifestación de unas relaciones de poder históricamente desiguales entre el hombre y la mujer, que han conducido a que el hombre domine a la mujer y discrimine contra ella, impidiendo su adelanto pleno", señaló el proyecto de resolución aprobado por la Tercera Comisión de la Asamblea General de la ONU sancionado el 28 de octubre.

En el último informe sobre violencia doméstica elevado en 1998 por el gobierno argentino a la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, el Consejo Nacional de la Mujer reveló que el maltrato físico y psíquico alcanza al 40 por ciento de la población femenina del país, sin distinción de niveles socioeconómicos. Y precisó que el problema es más grave en mujeres de 30 y 50 años.

EL FUEGO EN EL SUPERMERCADO

Un accidente de trabajo

El día después del incendio del supermercado Casa Tía de Comodoro Rivadavia todavía no hay pistas concretas que permitan establecer cuáles fueron las causas que lo provocaron. El juez a cargo de la instrucción, José Rago, descartó la posibilidad de un atentado. Una de las hipótesis más fundadas indica que el fuego se habría iniciado en el techo, donde había gente colocando una membrana. Sin embargo, el juez señaló que "aún no podemos establecer si el problema comenzó allí".

Ayer, 25 personas, de las 70 que resultaron heridas, continuaban internadas en el hospital local. Dos fueron trasladados al Instituto del Quemado de la Capital Federal y la mujer que dio a luz a su beba después de haber escapado de las llamas fue derivada a una clínica de esta ciudad.

Una persona de apellido Alvarado se habría presentado ante el juez para declarar que desde hacía una semana estaba colocando una membrana impermeabilizante en el techo de la sucursal. En una reunión mantenida a la mañana con el Concejo Deliberante local, Rago informó que "tenemos confirmado que había gente trabajando en el techo, instalando una membrana impermeabilizante. Pero aún no podemos establecer si el problema comenzó ahí".

Mientras se trabajaba en la remoción de los escombros, el juez secuestró cuatro videos del sistema de seguridad interno del supermercado. Las cintas registraron las horas previas al incendio y podrían agregar algún dato de cómo se desató. Además, el juez cuestionó el sistema de seguridad contra incendios de la empresa. "Había matafuegos y un sistema de mangueras que no alcanzaron a ser utilizados porque tenían que accionarse manualmente. No había un sistema automático contra este tipo de siniestros", señaló. Para Luis Fernández, director de Recursos Humanos de la firma, estaba todo en orden.

Juez: ***"Había matafuegos y un sistema de mangueras que no alcanzaron a ser utilizados porque tenían que accionarse manualmente".***

"Cumplimos con las medidas de seguridad adecuadas", dijo en diálogo con **Página/12**.

Fernández mantuvo una reunión con los 180 empleados de la sucursal –zseis de los cuales continúan internados– para asegurarles la continuidad de su trabajo. Adelantó que dentro de unos meses se levantará una nueva sucursal en el mismo lugar que la anterior. Y comentó que hoy "vamos a abrir una oficina para atender a nuestros empleados y los reclamos de la gente".

HECTOR LOMBARDO ADELANTA SU PLAN DE SALUD

"Privilegiar la prevención"

Por Eduardo Videla

"Es fundamental terminar con la corrupción", dijo el designado ministro de Salud. Anunció, entre otras medidas, un plan nacional de médicos de cabecera y la emergencia sanitaria en el PAMI.

Sandra Cartasso



Lombardo impulsará la integración entre los sistemas público, privado y de obras sociales.
Para optimizar recursos, planea que el Estado utilice la capacidad ociosa de los privados.

El modelo de hospital autogestionado –y autofinanciado–, impuesto por el menemismo, ya tiene escrito su certificado de defunción. También expirará el sistema de gerenciamiento e intermediación que impera hasta hoy en el desquiciado PAMI. A nivel nacional, un programa de medicina preventiva será prioritario a cualquier inversión en equipamiento, mientras que se impulsarán convenios con el sector privado para que el Estado utilice su capacidad ociosa. Y en las obras sociales, se profundizará su reconversión de manera de reducir drásticamente su cantidad, que oscila en 250. Estas son las principales líneas que, en materia sanitaria, aplicará el gobierno que asume el 10 de diciembre, según adelantó a *Página/12* el designado ministro de Salud, Héctor Lombardo.

"La principal diferencia entre la actual política de salud y la de nuestro gobierno es que habrá una política nacional de salud y no una suma de planes, como hasta ahora", dice Lombardo.

–¿Qué va a pasar con el modelo de hospital autogestionado, que impulsó el menemismo y se aplica en algunas provincias como Buenos Aires?

–Con la autogestión se pretendía el autofinanciamiento del hospital. Pero este sistema de pago directo terminó siendo un obstáculo que desalienta la atención. Y si no hay atención, la consecuencia es que se generan patologías más graves, con mayor mortalidad para los pacientes y mayor gasto para el sistema de salud. Ese modelo se dejará de lado.

En una entrevista concedida a **Página/12**, Lombardo aseguró que su gestión aplicará "el criterio de la equidad y la solidaridad". "No se puede resolver el problema de la salud sin un fuerte contenido solidario. El Estado debe garantizar cobertura sanitaria para todos, en lo posible, bajo el principio finlandés: *donde va a parir la reina puede parir la mucama*", agregó.

–Pero al Estado no parecen sobrarle recursos. ¿Cómo va a hacer para garantizar el servicio de salud para las 14 millones de personas que están fuera del sistema de obras sociales?

–Lo vamos a hacer a partir de tres ejes: usar bien los recursos, terminar con la corrupción y planificar. El tema de la corrupción es fundamental: en la ciudad de Buenos Aires logramos bajar los costos en 200 millones de pesos. Con ese ahorro pudieron mejorarse los hospitales.

Lombardo anuncia que su gestión apuntará a "integrar los tres sistemas, el público, el privado y el de la seguridad social, que hoy funcionan como compartimientos estancos, lo que deriva en grandes erogaciones con pocos resultados". La idea, dice, es utilizar la capacidad instalada ociosa que tiene actualmente el sector privado". Según Lombardo, al Estado le convendrá contratar un servicio y no invertir en equipamiento.

> **Reducción:** ***"Hay muchas obras sociales que son inviables. Es necesaria una gran unión de las más chicas, para reducir gastos administrativos", dijo Lombardo.***

El plan incluye "la implementación de un programa nacional de médicos de cabecera, que privilegie la atención primaria, la prevención", dice el ministro.

–¿Cómo implementará un plan nacional si la salud pública y los hospitales están en manos de las provincias y los municipios?

–Vamos a impulsar políticas de concertación con las provincias, para estimular a las que apliquen estos planes. Para eso vamos a convocar a un Consejo Federal de Salud, con la participación del Estado nacional, que sea el que baje a las provincias las políticas de salud.

–¿Cómo se resuelve la crisis del PAMI?

–Aunque es un organismo autárquico, el PAMI va a estar en nuestra órbita. Hay que renegociar la deuda con los prestadores. Como primera medida, se va a declarar una emergencia sanitaria, para programar todas las prácticas que han sido postergadas por esta crisis, con lo que se les ha quitado calidad de vida a los afiliados. Vamos a buscar soluciones rápidas, aun fuera del sistema de prestadores habituales. Lo que se va a terminar es el modelo del gerenciamiento y la intermediación , que se queda con un porcentaje importante de los recursos. Será el PAMI el que contrate los servicios.

–¿Continuará el proceso de reconversión de las obras sociales?

–Hay que avanzar en un proceso de ordenamiento que apunte a una mayor transparencia en el manejo de los fondos. La cantidad de obras sociales se redujo de 350 a 250, pero siguen siendo demasiadas. Muchas de ellas son inviables. Es necesaria una gran unión de obras sociales chicas, para reducir los gastos administrativos, que no deben pasar del 8 por ciento..

–¿Cómo resolverá el manejo del fondo para redistribución en las obras sociales, que Menem le dio a la CGT?

–Ese decreto está frenado por la Justicia. Pensamos que el fondo les corresponde a las obras sociales pero no debe utilizarse para cubrir la ineficiencia del sistema o para ayudar a los amigos. Es un fondo destinado a cubrir prestaciones especiales que exceden las posibilidades financieras de algunas obras sociales. No debe ser manejado por la CGT ni por el Estado, sino por ambos, a través de una gestión mixta.

–Los países más adelantados aplican planes de salud reproductiva para que las familias eviten embarazos indeseados. ¿Qué va a ser usted?

–Aquí, como en el tema del sida, se tiende a la simplificación: entrega o no de preservativos o de anticonceptivos. Vamos a fortalecer un proceso educativo de cambios de hábitos que apunte a la prevención.

–Esto quiere decir que no va a haber reparto gratuito de anticonceptivos en hospitales...

–No digo eso. Digo que ése es sólo un aspecto que debe ser complementado.

ACCIDENTE

Faltaba poco para el mediodía y la lluvia no paraba. Ese fue el momento en que el conductor de una camioneta Mitsubishi que circulaba por la Autopista 25 de Mayo perdió el control del auto, traspasó el guard rail e impactó contra otro auto, que venía en dirección opuesta. Como resultado del choque el conductor de la combi murió y otras cinco personas resultaron heridas. El accidente tuvo lugar a la altura de la bajada de Jujuy, en la zona de Parque Patricios. Luego del impacto inicial, una tercera camioneta también se sumó a la colisión.

Maestro sin eximición

La jueza de menores Silvia Sassano denegó ayer la eximición de prisión al docente de sexto grado Julio Bernils, quien a comienzos de este mes había sido acusado por los padres de sus alumnos de los presuntos delitos de abuso deshonesto y corrupción de menores. Según esa denuncia, Bernils dio una clase práctica sobre masturbación. Fuentes judiciales informaron también que la magistrada aún no fijó fecha para citar a Bernils, de 25 años, a prestar declaración indagatoria, tal como lo solicitó el fiscal de la causa.

Disparo final

Un joven de 22 años, que había comprado un revólver para defender a su familia de posibles robos, mató a su hijastra de cinco años al escapársele un disparo mientras manipulaba el arma. El hecho ocurrió a las 23.30 del martes en una casa ubicada en calle Gavilán, entre Del Campo y Anderson, en la localidad bonaerense de Merlo. La nena, herida de un balazo en la frente, fue trasladada al hospital local, donde murió poco después como consecuencia de la grave herida. El fiscal Acosta Argañaraz caratuló la causa como "averiguación causales de muerte".

CAYO UNA BANDA DE FALSIFICADORES

Show de tarjetas truchas

Tres hombres, dos de ellos hermanos, de la ciudad española de Logroño, fueron detenidos ayer en Buenos Aires acusados de integrar una banda internacional que falsificaba tarjetas de crédito y documentos de identidad que, se supone, vendía a otras organizaciones delictivas. El procedimiento terminó con el secuestro de unas 10 mil tarjetas en proceso de falsificación y de un plástico a nombre de la actriz Nancy Dupláa.

La mayoría de las tarjetas eran doradas y aún faltaba la colocación del nombre del usuario. Los detectives secuestraron plásticos de distintos bancos y distintas compañías.

Según fuentes policiales, la confección de una tarjeta melliza cuesta menos de cinco pesos y su colocación en el mercado negro va de 50 a 200 pesos. Ni la policía, ni los bancos emisores pudieron evaluar aún el monto de las estafas cometidas con tarjetas falsificadas en la Argentina, aunque se sabe que en todo el mundo los desfalcos oscilaron los 2000 millones de dólares.

Personal de la División Investigaciones Preventivas de la Policía Federal trabajaba ayer en la captura de otros tres integrantes de la banda: un hacker, un ingeniero en sistemas y un técnico en computación.

EDICTO el Tribunal Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 59 del Dr. Daniel Floreal Fognini, Secretaría Unica, a cargo del Dr. Juan Pablo Rodríguez, sito en la Avenida de los Inmigrantes Nro. 1950, 5to. piso, Capital Federal, comunica por dos días en los autos "INSTITUTO DE AYUDA FINANCIERA PARA PAGO DE RETIROS Y PENSIONES MILITARES c/VILLA, ADRIAN LIDRO s/EJECUCION HIPOTECARIA, expte. Nro. 71.027, (reservado), que la martillera María T. Pedalino vende en pública subasta el día 2 de Diciembre de 1999 a las 8.30 horas, en el salón de Remates de la Corporación de Rematadores y Corredores Inmobiliarios Mutual, ubicado en la calle Tte. Gral. Perón Nro. 1233, Capital Federal; según lo informado por la martillera se trata de un inmueble, con todo lo plantado, cercado y demás adherido al suelo, de regular estado de conservación, siendo una casa modesta, de material, de planta baja, con paredes sin revocar y techo de chapa, consta de: living comedor, dos dormitorios, cocina y baño, superficie cubierta de 51,25 m2; ocupado por ALDO SANTIAGO ELITTO, D.N.I. 21.445.664, junto con su familia, quien dice poseer contrato escrito de locación el que vence a fines de 1997 (según mandamiento de constatación de fs. 214); sito frente a la calle Dufourq Nro. 1755, entre las de Córdoba y Moreno, del Paraje denominado Ciudad Atlántida, hoy barrio de Punta Alta, partido de Coronel Rosales, Provincia de Buenos Aires, designado según título: Sección: X, lote 13, manzana "M". Matriculado Nº 4481. Mide 10 mt. de frente al NO por 60 mt. de fondo o sea una superficie de 600 m2. Nomenclatura Catastral: Circ.: VI, Sección: K; Manzana 150, Parcela 23. Bajo las siguientes condiciones: BASE: $ 18.750. SEÑA: 30% COMISION: 3% y sellados de ley, todo en efectivo y en el acto del remate. Adeudando en concepto de impuesto inmobiliario: $ 1.657,52 al 20/9/95 (fs. 118 a 123); a la Municipalidad: $ 4.653,81 al 23/8/95 (fs. 113); no registra deuda en concepto de Servicios Sanitarios al 9/8/95. Estableciéndose como día de visita el 1º de Diciembre de 1999 de 11.00 a 14.00 horas. El adquirente deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado, bajo apercibimiento de lo establecido en el artículo 41 del Código Procesal en lo pertinente y efectivizar el pago del saldo del precio, indefectiblemente dentro de los cinco días de aprobada la subasta bajo apercibimiento de lo dispuesto en el artículo 580 del Código Procesal. Buenos Aires, a los 8 días del mes de Noviembre de 1999. El presente edicto se ordenó publicar por 2 (dos) días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**, de Capital Federal. Daniel F. Fognini. Juez.

MIRADOR

IRLANDA

Adiós al desarme



Las cosas no le salen bien a Gerry Adams (foto). El católico líder del Sinn Fein, brazo político del IRA (Ejército Republicano Irlandés), había conseguido arrancar un plan de desarme a la agrupación que se consideraba la pieza clave en la paz de Irlanda del Norte. Pero ayer la mayor organización protestante clandestina de Irlanda del Norte, los Luchadores por la Libertad de Ulster (Ulster Freedom Fighters, UFF), anunció que no acatará el plazo establecido para comenzar las negociaciones sobre la entrega de sus armas. La UFF justificó esta decisión con el argumento de que aún no está clara cuál es la posición del IRA con respecto del desarme. El acuerdo de compromiso alcanzado la semana pasada para salvar el acuerdo de paz para Irlanda del Norte, suscrito el 10 de abril de 1998, obliga a todas las organizaciones paramilitares a nombrar, a más tardar el 2 de diciembre, a un representante ante la Comisión de Desarme independiente, que encabeza el general canadiense John de Chastelein.

CHINA-TAIWAN

100 misiles, 100 flores

Mao lanzaba campañas llamadas de 100 o 1000 flores. La actual administración china, leninista de mercado, ha sabido convertirse en la tercera potencia en lanzarse a la conquista del espacio y lanza campañas de 100 misiles. El ministro de Defensa de Taiwan, Tang Fei, confirmó ayer que China está instalando un centenar de nuevos misiles de corto alcance en una base situada al otro lado del estrecho de Formosa. "Aparentemente, los misiles están dirigidos contra nosotros", declaró el ministro que confirmó formalmente informaciones publicadas por el *Washington Post* del martes. "Dichas informaciones están totalmente tergiversadas y no merecen que las comentemos", fue la respuesta de la Cancillería de Pekín. La reacción se produce cuando el principal negociador chino sobre el desarme, Sha Zukang, advirtió una vez más a Estados Unidos contra una modificación del tratado antimisiles balísticos (ABM) que permitiría a Washington dotarse de un sistema nacional de defensa antimisiles. Y, eventualmente, venderle un sistema de defensa a Taiwan.

Israel respondió con artillería pesada a la crítica del Vaticano

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Como un comunicado "grave" que "rechazamos" calificó ayer el canciller israelí David Levy a los ataques del Vaticano por el emplazamiento de una mezquita cerca de la Basílica de la Anunciación.

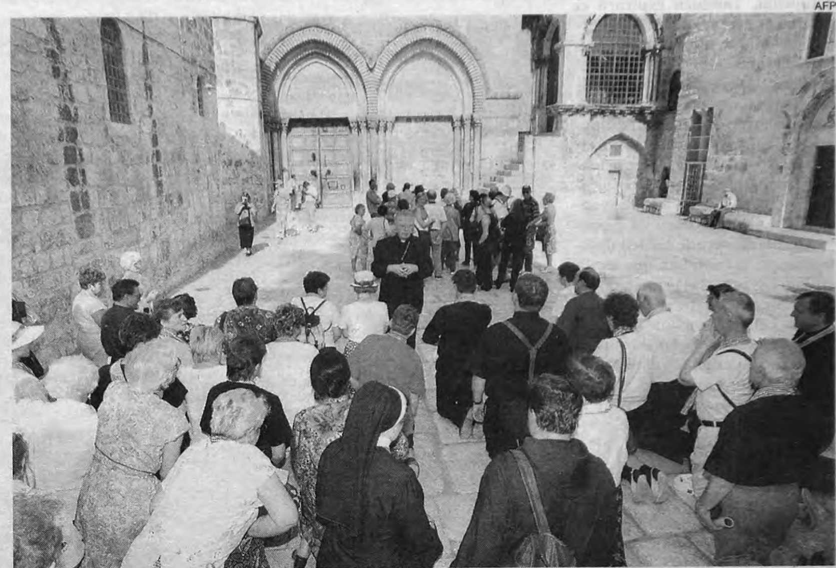
El enfrentamiento de las comunidades cristiana y musulmana por la construcción de la mezquita de Nazaret parece haberse desbordado, convirtiéndose ya en un grave incidente diplomático entre la Santa Sede y el gobierno de Israel, cuando faltan poco menos de cuatro meses para que el papa Juan Pablo II visite la región. "Se trata de un comunicado muy grave que rechazamos", aseguró ayer con firmeza el ministro israelí de Asuntos Exteriores, David Levy, refiriéndose a la nota difundida horas antes por el Vaticano.

La Iglesia Católica había condenado la actitud del gobierno israelí en relación al litigio entre cristianos y musulmanes en Nazaret. La nota del Vaticano imputaba además al Ejecutivo liderado por el laborista Ehud Barak el haber agravado el enfrentamiento entre estas dos minorías, tradicionalmente aliadas, olvidándose de los intereses de la Iglesia y de la comunidad católica. El ministro Levy insistió una vez más en que la decisión salomónica, repartir entre cristianos y musulmanes el uso del polémico solar junto a la Basílica de la Anunciación, había tenido como único objetivo "reducir la tensión" que desde hacía dos años existía entre las dos comunidades. El jefe de la diplomacia israelí afirmó, asimismo, que se trató de una solución que, "hasta donde yo sé, fue aceptada de común acuerdo entre las dos partes", según aseguró.

Protesta: ***Fuentes allegadas al Patriarcado Latino de Jerusalén no descartaban la posibilidad de llevar a cabo nuevas acciones de protesta en Tierra Santa.***

"Nosotros seguiremos explicando que el gobierno es responsable de todos sus ciudadanos y que bajo nuestro gobierno está garantizada como nunca la libertad de cultos en nuestro país", añadió en un tono conciliador Levy, tratando después de reconciliarse con el Vaticano e impedir una reacción de ira por parte del entorno del Papa que pueda poner en peligro la visita de Juan Pablo II a Israel, prevista para el próximo mes de marzo.

Mientras crecía la polémica diplomática entre los dos Estados, los dirigentes cristianos de Jerusalén daban orden de reabrir las iglesias, poniendo punto final a la huelga de dos días decretada en Tierra Santa y durante la cual permanecieron clausurados los templos más emblemáticos de la Iglesia Católica. Fuentes allegadas al Patriarcado Latino de Jerusalén, convertido en verdadero cerebro de la revuelta religiosa contra el Estado de Israel y en defensa de la comunidad, no descartaban ayer la posibilidad de llevar a cabo nuevas acciones de protesta en Tierra Santa, confirmando así las insinuaciones efectuadas el día anterior por el patriarca Michel Sabbah.


AFP

Los cristianos de Nazaret oran ante sus iglesias antes que éstas reabran sus puertas.
El Vaticano acusó a Barak de agravar el enfrentamiento entre las minorías árabe y cristiana.

Pero este conflicto no parece por ahora perjudicar los preparativos que el gobierno de Israel está haciendo en ocasión de las próximas fiestas de Navidad y el principio del Jubileo del año 2000, según declaraba ayer Uri Mor, encargado para asuntos cristianos del Ministerio de Asuntos Religiosos. El gobierno de Barak ha dispuesto a este efecto un presupuesto de más de 50 millones de dólares para ayudar a celebrar el acontecimiento, mientras se adoptan además importantes medidas de seguridad.

Mientras tanto, el diálogo secreto entre Siria e Israel se ha enriquecido en las últimas horas con un nuevo mensaje que el gobierno de Ehud Barak trata de hacer llegar al presidente Hafez al Assad a través del diplomático español Miguel Angel Moratinos, representante de la Unión Europea para el conflicto de Medio Oriente. Moratinos, que visitará Damasco en las próximas horas y se reunirá con el responsable de Exteriores, Faruk al Shara, convaleciente aún de una operación de corazón, sirvió ya de mensajero entre Tel Aviv y Damasco el pasado mes de junio, después del triunfo electoral de Barak, quien le envió una nota a Assad ofreciéndole emprender juntos el camino del diálogo.

Moratinos es el diplomático occidental que en más ocasiones se ha desplazado a Damasco en los últimos años para reunirse con Assad y sus ministros, a quienes trata de convencer para que firmen con Israel una Declaración de Principios que sirva de punto de partida a la reapertura de negociaciones entre los dos países.

LAS POLITICAS XENOFOBAS DE LA DERECHA AUSTRIACA

Un Pueblo, un Reich, un Haider

Jörg Haider, el líder del Partido de la Libertad (FPOe) austríaco, se definió como la segunda fuerza política de su país en las elecciones generales del 3 de octubre. Desde entonces, ha estado intentando blanquear su imagen de neonazi de estricta observancia. Con este objetivo en mente, el mes pasado se retractó públicamente de declarar que los integrantes de las SS eran "hombres honorables". Pero sus propuestas de gobierno en las últimas dos semanas amenazan con neutralizar todo esfuerzo de relaciones públicas. Afirmó que se deberían realizar exámenes médicos obligatorios "en las escuelas primarias donde hay una fuerte presencia de extranjeros". Y esta semana la dirigencia de su partido propuso que los inmigrantes lleven en todo momento una tarjeta de identidad "con foto y huellas digitales", y que sólo sean aceptados inmigrantes que hablen bien el alemán. "Quiere tratar a los inmigrantes como delincuentes", denunció ayer Peter Kostelka, el jefe del bloque socialdemócrata en el Parlamento.

Nada de esto mejoró las chances de que Haider logre entrar al gobierno austríaco. Aunque su FPOe salió segundo con el 27 por ciento de los votos, el partido socialdemócrata (que salió primero) y el conservador (tercero) se han rehusado hasta el momento a formar gobierno con él, dado que es visto como una versión telegénica del neonazismo. Además de sus declaraciones sobre las SS, Haider también se hizo famoso por haber alabado las políticas laborales de Hitler. Como gobernador de Carintia, implementó un subsidio que sólo podían recibir las familias con impecable linaje austríaco. También afirmó en repetidas ocasiones que se debía limitar la inmigración a Austria. Las propuestas que realizó en estas últimas dos semanas sólo sirvieron para confirmar su conocida xenofobia.

El propio Haider no parece entender a qué se debe tanto escándalo. Sobre su propuesta en pos de exámenes médicos en las escuelas con alta proporción de inmigrantes, justificó que "según la opinión médica, el brote creciente de tuberculosis puede estar ligada a la inmigración, porque la gente (inmigrante) procede de lugares donde la tuberculosis aún existe". La propuesta de Haider vino a raíz de que en su provincia de Carintia un niño croata enfermó con tuberculosis. También dijo que "no entiendo nada" cuando Israel amenazó romper sus relaciones diplomáticas con Austria si él entraba al gobierno. "Yo tengo excelentes relaciones con la comunidad judía austríaca", explicó.

Desde la izquierda austríaca, la aversión contra Haider se está intensificando. "Quien crea que se puede formar un gobierno con gente como esa (el FPOe), condena a Austria a un estatuto de paria internacional, como la vieja Sudáfrica", advirtió ayer el diario *Der Standard*, de Viena. La portavoz de los Verdes, encargada de temas de inmigración, agregó ese mismo día que las propuestas de Haider eran "una nueva estigmatización de los extranjeros". Sin embargo, ante la realidad de que un tercio de la población del país votó por el FPOe, han comenzado a aparecer desde los otros partidos algunas políticas con un cierto aire "haidiriano". Sin ir más lejos, el ministro socialdemócrata del Interior, Karl Schloegl, propuso el martes una nueva baja del 9% de la cuota de inmigrantes que podrán entrar al país en el 2000.

EL FRENTE DENUNCIO DISCRIMINACION TELEVISIVA

Cazando votos casa por casa

Los dos candidatos a la presidencia cierran hoy sus campañas. El colorado Batlle lo hará desde la televisión y Vázquez casa por casa.

"Empate técnico" es la frase del momento de las encuestadoras en Uruguay. Con el ballottage a tres días y la veda política que empieza mañana, los dos candidatos a la presidencia están cabeza a cabeza. Ayer, un sondeo de Interconsult confirmó que el candidato de la coalición de izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio, Tabaré Vázquez, con el 45,1 por ciento de la intención de voto, lleva una ventaja de apenas el 0,5 por ciento al colorado Jorge Batlle. Después de la primera vuelta electoral del 31 de octubre, la intención de voto para Batlle –ahora apoyado por su tradicional enemigo, el Partido Nacional o blanco– creció casi un ocho por ciento. Pero la disputada franja de indecisos quedó con más del siete por ciento del electorado. A la caza de ese codiciado porcentaje apunta el tramo final de la campaña, que ayer incluyó una denuncia de "discriminación" televisiva lanzada por la izquierda y un recorrido casa por casa para sumar apoyo a Tabaré.

"Al empezar esta campaña sabíamos que partíamos en inferioridad de condiciones, por ejemplo en los medios informativos de los grandes canales", atacó Vázquez. Y contó que él mismo visitó a los dueños de los tres canales privados de Uruguay –Montecarlo Canal 4, Saeta Canal 10 y Teledoce– para evitar esa situación. "Nos dijeron que iba a ser todo muy equitativo. Pero los tiempos y salidas en los informativos centrales triplicaron y cuadruplicaron el tiempo de salida de Batlle con respecto a nosotros", criticó. Batlle salió al cruce asegurando que "Vázquez informó que no iba a aparecer en ningún programa ni televisivo ni radial. Esa era su estrategia. Hasta que advirtió el error".

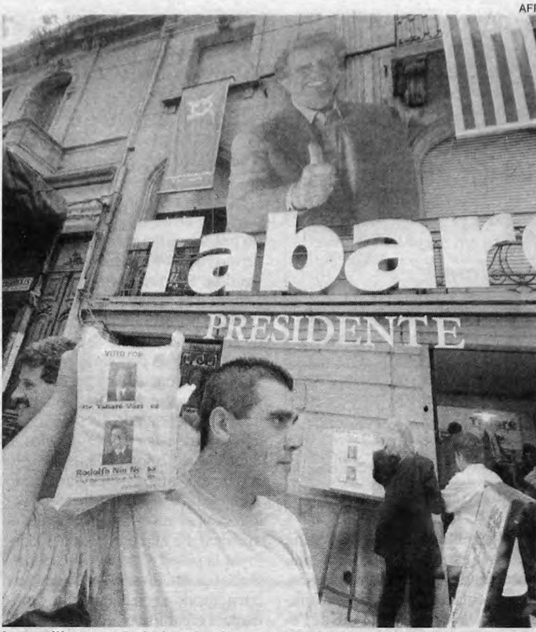
Según un informe de la consultora Equipos Mori publicado ayer por el diario *El Observador* de Montevideo, Batlle apareció en la televisión privada y estatal un 20 por ciento más que Vázquez, al acaparar el 59,7 por ciento del espacio dedicado por los noticieros a las campañas políticas. El diario *La República* coincidió al asegurar que anteayer el noticiero del Canal 10 favoreció al candidato colorado en un porcentaje mayor al 500 por ciento. Allí, Batlle y los dirigentes colorados y blancos hablaron durante 10 minutos, contra dos que ocupó Vázquez. La izquierda precisó que la discriminación de los canales llegó a la falta de cumplimiento de un contrato que podría valerles un juicio después de las elecciones. El motivo es que emitieron sólo 100 de los 900 segundos contratados para difundir una conferencia de prensa de Vázquez considerada "vital" para definir el ballottage, que además cobraron en efectivo y por adelantado.

Hoy, ambos candidatos cerrarán sus campañas. Pero, a diferencia de la primera vuelta, esta vez no habrá actos públicos ni manifestaciones. Batlle se despedirá del electorado con su enésima aparición por televisión y Vázquez lo hará con una estrategia a la antigua. Para compensar la falta de publicidad en la pantalla chica, el Encuentro Progresista-Frente Amplio lanzó a sus militantes a la conquista de los indecisos a través de 100.000 reuniones, "casi todas en casas de familia y con el objetivo fundamental de convencerlos para que nos apoyen en el objetivo de realizar un cambio a la uruguaya". El 7,7 por ciento de uruguayos que aún no sabe a quién votará el domingo, y que definirá el resultado, será el objetivo del mensaje final. Ayer, la encuesta de Interconsult dio a Vázquez el 45,1 por ciento de la intención de voto y el 44,6% para Batlle, confirmando el empate técnico anunciado en los últimos días por todas las consultoras.

> **Charla:** *Vázquez pidió a sus seguidores que continúen militando durante las próximas 48 horas porque "no está prohibido conversar con otros uruguayos".*

"Ahora se trata de desempatar. Esto es, cometer la menor cantidad de errores posibles porque es un duelo cabeza a cabeza", explicó quien sería ministro de Economía en el caso de triunfo de la izquierda, Danilo Astori. Con la consigna "Por un voto más", Vázquez pidió ayer a sus seguidores que sigan militando durante las próximas 48 horas porque "no está prohibido conversar con otros uruguayos con respeto y tolerancia". Con esa misión, y después de "un prolijo trabajo de identificación de indecisos", los militantes recorrerán calles, plazas y más de 100.000 hogares repartiendo una carta escrita por Vázquez para contrarrestar la "invasión colorada" enlos medios uruguayos. En ella, el hombre que el 31 de octubre consiguió la mayor cantidad de votos en la historia del país asegura que "sólo se trata de cambiar", y se despide con un simple "Tabaré".

AFP



Los militantes de la izquierda y una campaña a la antigua.
Recorrerán 100.000 casas repartiendo una carta de Tabaré.

LA IZQUIERDA BRASILEÑA SE ASOMA AL "TERCERISMO"

El Muro del PT empieza a caerse

La "Tercera Vía" llegó a Brasil. Casi 20 años después de su creación, en 1980, el Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil debate, por primera vez, su opción por el socialismo, durante su II Congreso Nacional, que se inició ayer en Belo Horizonte. El tema ha sido puesto sobre la mesa por dos de los principales representantes de la moderada facción Articulaçao, mayoritaria en el partido: el líder del PT en la Cámara baja, José Genoíno de Souza, y el propio presidente del partido, José Dirceu.

"Si la izquierda presenta un programa socialista, no logrará derrotar a (los aliados del actual presidente) Fernando Henrique Cardoso. La sociedad no quiere debatir el socialismo ahora", expresó Dirceu, quien se presentó como candidato a un tercer mandato en la presidencia del PT. Genoíno de Souza defiende la misma tesis, y aboga por que el PT pase a afirmarse ante los electores como un partido "de izquierda, anticapitalista, que defiende una sociedad democrática y justa, basada en los valores del socialismo". "El PT siempre abogó por un socialismo basado en libertad religiosa, libertad sindical, libertad política y libertad cultural. Sin esos valores, no es posible pensar el socialismo y, en este sentido, el PT sigue siendo un partido socialista", sostuvo el principal líder del partido, el ex sindicalista Luiz Inacio Lula da Silva.

El documento que orientará el debate, elaborado por los grupos moderados Articulaçao y Unidad en la Lucha, afirma que el socialismo es "una posibilidad histórica abierta para la humanidad en la era del capitalismo", pero afirma que, para llegar a él, hay que implantar antes en Brasil un proyecto de "reorganización de la sociedad, de la economía y de la política". En realidad, la propuesta defendida por Lula, Dirceu y Genoíno contiene sutiles diferencias en relación con el programa del partido, reflejando el esfuerzo de los líderes por mantener unido el PT, que hoy alberga siete diferentes facciones. No obstante, el discreto cambio propuesto por los dirigentes podrá provocar encendidos debates en el Congreso Nacional del PT, que se celebrará hasta el domingo en Belo Horizonte, y los analistas consideran improbable que sea apoyado por los sectores de izquierda radical del partido.

"Es más fácil convertir agua en vino que unir el PT", comentó ayer el comentarista político Mauricio Dias, de la emisora televisiva GloboNews. También el ex gobernador de Brasilia, Cristóvam Buarque, que es uno de los exponentes de la corriente Articulaçao, admitió que será difícil unir al partido, por lo menos a corto plazo. "Sólo tendremos la unificación cuando un conjunto de ideas sea asumido por todos los petistas", dijo ayer Buarque. Según los analistas, sin embargo, este Congreso podrá iniciar un cambio gradual que podría concretarse antes de las elecciones generales de 2002, que definirán el sucesor de Cardoso. Ese cambio ya se expresa en el distanciamiento del PT de los sectores radicales de uno de sus principales aliados, el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST).

Adrian Pérez

Lula, único punto de unión entre siete facciones.
Igual, el cambio será difícil de vender a la izquierda.

LO QUE VIENE

PARAGUAY

La purga de nunca acabar

AFP



Después de que se confirmara oficialmente ayer que el presidente Luis González Macchi (foto) relevó el martes al coronel Gustavo Piñeiro Saguier como jefe de Estado Mayor del I Cuerpo de Ejército –punto de partida histórico de los golpes de Estado en Paraguay–, las autoridades castrenses mantenían ayer una reunión en el Comando del Ejército en la que podrían destituir a dos generales de la cúpula militar por el caso de los rumores de "golpe" y "retorno de Oviedo", según Radio Ñandutí. Los afectados serían el comandante de la Guardia Presidencial, general Víctor Groselle, y el jefe de Gabinete Militar, general Mario Gómez de la Fuente. Ocho oficiales de Artillería están bajo arresto en la sede del Comando del Ejército, a 16 km de la capital, y otros seis están en su unidad de Paraguarí, a 76 km de Asunción, desde que el domingo se los acusó de "un acto de indisciplina grave" que, según los interesados, fue un simple chiste. Pero Paraguay –donde se rumorea el reemplazo de González Macchi por su vice, Juan Carlos Galaverna– no parece estar en ánimo de bromas.

PINOCHET

Cumpleaños infeliz

Por segundo año consecutivo, el ex dictador chileno Augusto Pinochet pasará hoy bajo arresto domiciliario, en su residencia londinense de Virginia Water, su nuevo cumpleaños. Sin mayor ánimo de celebración, sus partidarios han organizado en Santiago actos de conmemoración, que Pinochet seguirá por televisión. Los 84 años encontrarán al militar en retiro no sólo un año más viejo sino también más deprimido y con nuevos padecimientos. De su mala condición de salud depende —paradójicamente— su retorno a Chile, ya que el secretario del Interior británico, Jack Straw, se allanó a escuchar nuevos dictámenes médicos y evaluar eximirlo de su juicio de extradición, tal como lo pidió el gobierno chileno. Pero ayer la causa del dictador retirado recibió un nuevo balde de agua fría, cuando la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional de España rechazó un recurso presentado hace seis meses por el fiscal Ignacio Peláez contra la decisión del juez Baltasar Garzón de ampliar la querella contra Pinochet con decenas de nuevos casos de tortura.

TAMPOCO

Ni el ruido de las motos

AFP



El Gran Premio de la República Argentina de Motociclismo fue reemplazado en el calendario para el año 2000 por la Federación Internacional de este deporte. La FIM había previsto efectuar el GP argentino el 2 de abril del próximo año, pero finalmente no le otorgaron la plaza al país sino que –como en el caso de la Fórmula Uno– se la dieron a Malasia. El comunicado de prensa de la FIM no explicó los motivos del cambio, aunque trascendió de que podría ser por cuestiones económicas. Las autoridades de la FIM, cuando realizaron el calendario el año pasado, habían colocado a la Argentina con un "a confirmar": ahora se confirmó que no habrá Gran Premio. Tal como sucedió con la Fórmula 1, la Argentina se quedó sin el motociclismo internacional. Aquellos amantes de las motos, si quieren ver un Gran premio tendrán que ir a Río de Janeiro, Brasil. Alí se correrá el 7 de octubre del 2000.

El Sub-23 sufrió mal de ausencias y empató con Chile

Sin Aimar, Saviola, Riquelme y Cambiasso, jugó mal pese al buen regreso de Markic, autor del gol. La figura fue el chileno Pizarro.

1	**ARGENTINA** Muñoz; Richetti, Cufré, F. Quiroga, Placente; Falcón, Markic, Ledesma; Messera; Romeo, Silvera. **DT:** José Pekerman.
1	**CHILE** Di Gregorio; Meléndez, Olarra, Von Schwendler, Santis; Maldonado, Ormazábal, Tello; Pizarro; Tapia, S. González. **DT:** N. Acosta.

Goles: 23m Markic (A). 53m Tapia (Ch) **Cambios:** en el segundo tiempo, desde el inicio, Henríquez por Von Schwendler y R. Núñez por Ormazábal (Ch); 19m J. González por S. González (Ch): 27m D'Alesandro por Falcón (A); 44m Darlic por Santis (Ch). **Cancha:** Malvinas Argentinas, de Mendoza. **Arbitro:** Daniel Bello, de Uruguay.

Con silbidos se fue Argentina de la cancha. Porque jugó mal, mecanizado, sin ideas ofensivas, ante un equipo chileno de buen manejo y mediocre defensa. Los de Pekerman fueron de mayor a menor y fracasaron adelante: ni Romeo ni Silvera ni Messera –ni Falcón ni Ledesma tampoco– supieron encontrar variantes ofensivas. Sólo el centro como única seudosolución. Una lástima, porque eso hizo al partido –en resumen– flojo, cuando había comenzado distinto. Mal de ausencias (de nombres) en Argentina. Se verá el miércoles ante Dinamarca si hay mejoría.

Buen primer tiempo habían jugado Argentina y Chile. Sacó ventajas promediando el período el equipo de Pekerman, con un buen gol del recuperado Diego Markic –veterano campeón del mundo que de Argentinos se fue hace un par de años al Sporting de Lisboa– y Chile bien pudo empatar también cuando el zurdo Tapia se hizo lugar para meter un pelotazo en el travesaño que Muñoz ni manoteó. Se alternaron en el manejo de la pelota y de las situaciones. Hubo figuras. Pizarro, en Chile, muy buen jugador, con habilidad y sentido para crear fútbol. Placente, Markic y –cuando apareció– Messera en Argentina. Los de Pekerman estuvieron probablemente mejor rodeados. Sin Riquelme, Scaloni, Cambiasso, Aimar, Saviola, Samuel, Milito y otros presuntos titulares –pero con el susodicho Markic y Facundo Quiroga, de muy buen nivel–, Argentina funcionó de a ratos. Jugó de a ratos. Arriba, el flaco Silvera y Romeo estuvieron un poco solos, pero se las rebuscaron porque el fondo de Chile fue, como tradicionalmente, lo más flojito. Sólo después del gol, un derechazo de volea cruzado y de lejos del cinco, tras un corner de Messera, los de Pekerman tocaron un rato y se ganaron aplausos espontáneos: aparecieron Ledesma y Placente acompañando a Messera. Pero, por el otro lado, no: ni Richetti ni Falcón subieron. Sobre el final fueron los de Acosta quienes atacaron y llegaron mejor.

El segundo empezó como terminó el primero: con Chile mejor, sobre todo hasta el empate conseguido por Tapia con jerarquía, definiendo ante Muñoz ante gran habilitación de Pizarro, la figura, que estuvo a punto de definirlo después, reventando el palo desde lejos. Argentina se desdibujó y llegaron los silbidos. Una lástima.

DyN



Maniobra Romeo. El gol lo hizo Markic, que volvió con todo.
La producción general fue pobre. No hubo ideas del medio para arriba.

Tallarines a la Conmebol

Talleres de Córdoba, lamiendo sus heridas después de la amargura de la derrota del domingo ante River, casi secretamente viajó a Chile y se trajo la final de la Copa Conmebol al empatar con Deportes Concepción, de la primera división chilena. Tras haber ganado el partido de ida de la semifinal en Córdoba por 2-1, fue a defender esa ventaja a la lejana Concepción, en el sur de Chile, y se trajo un empate meritorio. Tras un primer tiempo equilibrado, el equipo de Gareca sacó ventajas a través de Rodrigo Astudillo a comienzos del complemento, mientras los chilenos empataron a veinte del final. Ahora, los cordobeses jugarán la final de la Conmebol con el Deportivo Alagoano, de Brasil.



PALIZA EN EL MASTERS DE HANNOVER

Andre liquidó a Pete

Andre Agassi, inspirado por la llegada de su novia Steffi Graf a Hannover, apabulló en una hora exacta y por 6-2, 6-2 a Pete Sampras en la segunda jornada del Masters de Tenis. "Estoy muy contento porque contra Pete nunca se puede dar algo por descontado. Jugué un tenis serio, pero a Pete le falta un poco de práctica y hoy evidentemente tuvo problemas", dijo Agassi quien, a los 29 años, pudo borrar algunos malos recuerdos, como su derrota en la final de Wimbledon de este año. El número uno del mundo jugará hoy ante el brasileño Gustavo Kuerten quien, en el partido por permanecer en el torneo que reparte más de tres millones y medio de dólares y puntos para el ATP, venció por 6-1, 6-2 al ecuatoriano Nicolás Lapentti.

Las posibilidades de Kuerten para la clasificación están sujetas a varios resultados: debe derrotar a Agassi y esperar que Lapentti le gane a Sampras. "Agassi está jugando en forma brillante –dijo Kuerten luego del triunfo–. Mañana (por hoy) tendré que tomar la iniciativa y arriesgar, es la única manera de ganarle. El partido de hoy no fue fácil, pero sí más sencillo de lo que pensaba. Tuve la posibilidad de hacer tiros difíciles y probar cosas. Además saqué mucho mejor y me adapté mejor a la cancha", agregó el número tres del mundo y primer brasileño en la historia en clasificar para un Masters.

En el primer encuentro de la jornada, el sueco Thomas Enqvist, campeón este año en Adelaida, Stuttgart y Estocolmo, destrozó las esperanzas de las 10 mil personas que se reunieron en el estadio, pues derrotó por 6-4, 7-5 al local Nicolas Kiefer, quien sólo pudo resistir la embestida una hora y 45 minutos. Además del encuentro entre Agassi y Kuerten, hoy jugarán también Enqvist-Yevgueni Kafelnikov y Kiefer-Todd Martin.

Además de Graf, la sorpresa de la jornada estuvo a cargo de la leyenda masculina del tenis alemán, Boris Becker, quien se hizo presente en Hannover y revolucionó el estadio durante varios minutos.

BIANCHI SE QUEJO DEL ADELANTO Y HABLO DE RIQUELME

A La Plata sí, a Madrid no

El técnico de Boca no entiende por qué no puede haber partido y maratón juntos en La Plata. "Lo de Riquelme al Real es un invento."



Jorge Larrosa

Juan Román Riquelme, la manija del bicampeón, en la mira europea.
Para Boca, lo importante es que llegue sano al viernes ante Estudiantes.

Mientras espera que Juan Román Riquelme evolucione como hasta ahora para ver si mañana puede contar con él, el técnico de Boca, Carlos Bianchi, se quejó de que su equipo tenga que adelantar el partido ante Estudiantes debido a que la policía no podía garantizar la seguridad del espectáculo porque en cercanías de la cancha se iba a llevar a cabo un maratón. Además, el técnico desmintió el supuesto interés del Real Madrid por Riquelme y que la entidad madrilista haya ofrecido los pases de Esteban Cambiasso y Albano Bizzarri como parte de pago, tal como se difundió ayer.

"Es irracional no poder dar seguridad a un maratón y a un partido de fútbol que no tendrá a más de 25.000 personas en la cancha, con hinchadas de dos equipos que se llevan bien. Uno programa la semana creyendo que va a jugar un día y después lo cambian", señaló el entrenador, quien además ironizó por la causa por la que se adelantó el compromiso: "Que yo sepa, un maratón es un grupo de mucha gente que corre y no que se agarran a piñas. Acá es más importante un maratón que un partido de fútbol, ¿qué le vamos a hacer?", señaló Bianchi.

Más allá de las quejas por la reprogramación del partido, la verdadera preocupación de Bianchi es la evolución de Riquelme. El volante realizó un trabajo diferenciado en el entrenamiento de ayer, pero llegaría en condiciones para jugar ante Estudiantes. Román se recupera de un esguince en el tobillo derecho, lesión por la cual fue desafectado del seleccionado Sub-23 que anoche enfrentó a Chile en Mendoza. Si no llega, o el técnico prefiere preservarlo, su lugar lo ocuparía César La Paglia. El resto está muy claro, ya que casi están confirmados los retornos de Jorge Bermúdez, Antonio Barijho y Guillermo Barros Schelotto. Por eso, la probable formación ante Estudiantes será Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Gustavo, Serna, Cagna, Riquelme; Guillermo, Barijho.

El otro tema que acaparó la atención en Boca fue el interés del Real Madrid por Riquelme. El secretario técnico de la entidad madrilista, Pirri, estará en el estadio de Estudiantes para evaluar el rendimiento del futbolista, que ya había sido observado en otras oportunidades y había conformado con su juego. Incluso el Real habría ofrecido los pases de Cambiasso y Bizzarri como parte de pago. Sin embargo, Bianchi atribuyó a la versión a un invento del periodismo para llenar espacio. "Hay cosas que se hacen para llenar espacio, y ésta es una de ellas", argumentó el técnico. Además, también trascendió que el talentoso volante Riquelme es pretendido por el Inter de Italia, cuyo entrenador, Marcelo Lippi, recibió "un informe ampliamente favorable" sobre el jugador de parte de su ayudante de campo, Narciso Pezzotti, quien recientemente estuvo en el país para evaluar el rendimiento del zaguero Iván Córdoba antes de ser transferido.

La Asamblea y los avales

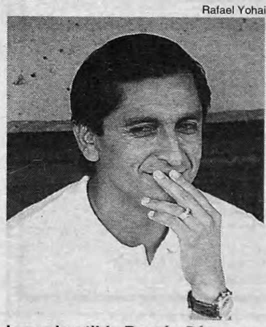
La Asamblea de Representantes de Boca intentará aprobar hoy la suspensión de los avales bancarios solicitados como requisito para la presentación de candidatos a las elecciones del club, tal como lo dispuso la Justicia el 12 de noviembre último. La reunión se realizará a partir de las 20 en la sede boquense, donde los 210 asambleístas deberán tratar la aprobación de la suspensión de las garantías bancarias por el 20 por ciento del patrimonio neto del club (unos 3.900.000 dólares) que pretendía impulsar el oficialismo para poder oficializar una lista. De conseguirlo, el 19 de diciembre se llevarán a cabo las elecciones, según lo que dictó la jueza Betty Saigg de Piccione.

EN RIVER VOLVERIA ESCUDERO POR SORIN ANTE RACING

Ramón arregla la semana que viene

A pesar de que se había anunciado una nueva reunión con el técnico Ramón Díaz, los principales directivos de River postergaron para la semana próxima el cónclave en donde se terminaría de sellar la continuidad del entrenador por un año más. "No pudimos vernos esta tarde (por ayer) y creo que hasta la semana que viene no volveremos a juntarnos", aclaró Mario Israel, integrante del Consejo de Fútbol de la entidad de Núñez. Por su parte, el bloque oficialista se reuniría hoy por la tarde en las oficinas del estadio Monumental para informarle al resto de los representantes cómo están las negociaciones que encabezan el presidente David Pintado, el vice Alfredo Dávicce e Israel, con Díaz y su ayudante Omar Labruna.

Con relación al equipo que recibirá a Racing el próximo domingo desde las 17.10, todavía hay algunas incógnitas para determinar quiénes serán los titulares. Las dudas estarían en la posición de volante por derecha, ya que está en condiciones de regresar Marcelo Escudero, luego de cumplir una fecha de suspensión. Pero el cambio no sería por Eduardo Coudet, quien ocupó ese lugar en Córdoba, sino por Juan Pablo Sorín, de flojo rendimiento. En ese caso, Coudet pasaría a jugar por izquierda. Por su parte, Leonel Gancedo entrenó a la par de sus compañeros, y también estaría a disposición del técnico. "Estuve trabajando igual que el resto y me estoy recuperando muy bien de la lesión en la rodilla. Ojalá que pueda llegar para el partido del domingo", señaló Gancedo, luego de la práctica efectuada ayer por la mañana en las instalaciones del Hindú Club, en Don Torcuato.



Rafael Yohai

Incombustible Ramón Díaz.
Siga, siga, siga....

¿DONDE JUGARAN CHACARITA-RIVER?

Una salida demasiado cara

La disputa entre River y Chacarita por el estadio en donde se jugará el encuentro por la decimoséptima fecha del torneo Apertura todavía no tiene ganadores. En principio, el club de San Martín, que para este partido tiene la localía, le propuso a River salir de su cancha solamente si la institución de Núñez se hacía cargo del alquiler y del operativo de seguridad. "De esa manera aceptamos jugar en cualquier lado. Pero queremos tomar todos los recaudos necesarios para que no nos pase lo que nos pasó en la final por el Ascenso con Instituto, que se jugó en la cancha de River. Ahí River hizo su propio negocio", le explicó a *Página/12* el vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti.

En esa final con el equipo cordobés, la empresa Supreme Ticket se llevó el 20 por ciento de la recaudación, y River el diez. En total, Chacarita se quedó con 11 mil dólares, River con 65 mil e Instituto con 85 mil.

LIGA DE CAMPEONES

Ganó Lazio en Marsella



AFP

Ayer se completó la primera fecha de la segunda ronda (octavos) de la Liga de Campeones de Europa. El resultado más sorprendente fue el triunfo que logró la Lazio de Italia, que derrotó al Olimpyque de Marsella por 2 a 0 en territorio francés. Por su parte, el Real Madrid, de visitante, venció al Dinamo Kiev por 2 a 1, en una cancha donde hubo mucha nieve y muchos golpes. En tanto que el Bayern Munich de Alemania le empató en Noruega al Rosenborg por 1 a 1, el cierre de la jornada lo marcó el triunfo del Chelsea inglés sobre el Feyenoord de Holanda por 3 a 1.

Fla y Peñarol en Maracaná

Flamengo y Peñarol se enfrentarán hoy en el estadio Maracaná de Río de Janeiro, en el partido de ida de una de las semifinales de la Copa Mercosur. La otra semifinal la están jugando San Lorenzo y Palmeiras y en el primer choque entre ambos, en Buenos Aires, el conjunto argentino ganó por 1 a 0. Así como los uruguayos pasan por un buen momento futbolístico, reflejado en la conquista del título de su país, los brasileños no encuentran el rumbo y, además, hace seis días decidieron rescindirle el contrato a su máxima figura, Romario.

Ghana bajo sospechas

Mientras los planteles de Brasil y Australia se preparan para jugar el sábado la final del Mundial Sub 17 de fútbol, en Nueva Zelanda, aún sigue allí la polémica generada por las quejas de Uruguay sobre los juveniles -o no tanto- de Ghana. "Es muy difícil creer que los juveniles de Ghana tengan sólo 17 años", dijo el vicepresidente de la FIFA, Julio Grondona, al hacer referencia a la queja uruguaya para impugnar el encuentro que jugaron ante los africanos y que perdieron por 2 a 1. Grondona aseguró que "la masa muscular de ese juveniles es digna de profesionales". Aunque no hay certeza de que los ghaneses hayan adulterado los documentos para jugar el Mundial.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-L-P-Y) Matutina

1 5869	8 9091	15 6392
2 9328	9 8955	16 1875
3 4710	10 8040	17 9608
4 1713	11 6401	18 9031
5 4460	12 7018	19 2454
6 2287	13 3035	20 8656
7 4819	14 8666	

Quiniela Nacional (I-N-V-Z) Vespertina

1 3685	8 1596	15 7194
2 6110	9 3869	16 6096
3 6631	10 5490	17 9193
4 6006	11 8990	18 5433
5 5201	12 5567	19 1827
6 9862	13 6468	20 5728
7 4140	14 6019	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9985	8 6191	15 9241
2 2115	9 6194	16 5913
3 6977	10 4735	17 5499
4 0010	11 9294	18 4758
5 3210	12 1003	19 0359
6 0544	13 1366	20 4222
7 5138	14 1082	

Quiniela Nacional (I-I-B-P) Nocturna

1 6946	8 5161	15 2652
2 8072	9 7551	16 7567
3 0630	10 6005	17 9264
4 2636	11 2666	18 6467
5 7933	12 7992	19 3803
6 9605	13 5074	20 1248
7 8850	14 2260	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0280	8 8096	15 9056
2 4299	9 5138	16 6045
3 7609	10 9032	17 6920
4 4305	11 4940	18 4446
5 2293	12 0494	19 2772
6 6303	13 9207	20 5783
7 0313	14 4140	

El Ombú de Oro ya tiene candidato

El film finlandés "A ciegas" impresionó ayer como una auténtica sorpresa, que llenó de resonancias la alicaída competencia oficial.

Por Martín Pérez

Apenas percibió que quienes tenía a su lado eran periodistas, la mujer no pudo contenerse. "Ustedes no saben lo que sufre el público de este festival", dijo. "Para comprar entradas para ver las películas del Auditorium, por ejemplo, hay que hacer colas inmensas, porque no las venden con anticipación. Y, para colmo, hay una desorganización terrible y nadie sabe nada. De año en año todo no hace más que empeorar", agregó. Claro que cuando se le comentó que, a pesar de todo, la gente aplaude cuando aparece el logo del festival, la cinéfila se encogió de hombros. "Es que al festival igual hay que aplaudirlo", fue su respuesta. Y su actitud resume la mezcla de callada resignación pero esperanzado orgullo que campea entre los locales por la andanada de películas de cada mes de noviembre. Sin demasiados apretujones –sin estudiantes de cine, por ejemplo, las exhibiciones de los clásicos no tienen público–, y sin el entusiasmo de otros años, el festival sigue con todo su circo –se anuncia la llegada, sin película alguna que lo justifique, de Charlie Sheen y Jean-Claude van Damme, por ejemplo– y, por suerte, también con sus películas. Porque, por fin, apareció una pequeña joya en la decepcionante competencia oficial. Algo que merece celebrarse.

"Mírenme", les pide el niño a sus padres apenas comenzada la película, después de su primera travesura. "¿No estoy brillando?", pregunta, confundido porque no haya funcionado su panzada de luciérnagas. Lleno de preguntas sin respuesta, e impelido a buscar la calle por la inconstancia matrimonial de su padre, la historia del pequeño Jontti es un magnífico cuento de iniciación. "El mundo de *A ciegas* es tierno y cruel", escribió el guionista y director finlandés Matti Ijas en el cuadernillo de presentación del film. "Es una película sobre la amistad, el amor y la fe de un niño."



El film de Matti Ijas es un magnífico relato de iniciación.
"El mundo de 'A ciegas' es tierno y cruel", dice el director.

Estructurado a la medida de cierta tradición melancólica del más reciente cine de iniciación norteamericano, *A ciegas* cuenta la historia de los diez años de Jontti en un pequeño pueblo finlandés, con una hermana recién nacida que le no interesa en lo más mínimo. Su vida cambia cuando aparece en su barrio el terrible Lanki, y descubre que su padre tiene una amante. Con Lanki, Jontti aprenderá a romper todas las reglas; ante la infidelidad de su padre, intentará todo por hacerlo volver a casa en vez de denunciarlo. Jugando con los ecos de la cultura norteamericana de los sesenta (los peinados, el twist), así como con ciertas referencias latinas (en una escena suena "El cumbanchero", en otra se escucha un tango), Ijas construyó con sus propios recuerdos personales el mundo de un film pequeño pero hasta aquí excluyente a la hora de los Ombú.

Tema: *Matti Ijas construyó con sus propios recuerdos personales el mundo de un film pequeño, pero hasta aquí excluyente a la hora de los Ombú.*

Si *A ciegas* resultó ser la sorpresa de la jornada de ayer, a los fanáticos del *Dogma* no los sorprendió el estreno de *Amantes*, el debut como director del actor francés Jean-Marc Barr (*Azul profundo*, *La peste*), que –luego del aplazamiento de la función del lunes en el Neptuno por rotura del proyector– finalmente se exhibió en la sala Colón. Filmado primero y luego amparado bajo el decálogo de Von Trier, *Amantes* es conocido como el *Dogma 5*, y es más que nada un simpático ejercicio cinematográfico de la cotidianidad de un amor a primera vista entre una francesita enamoradiza y un yugoslavo exiliado en París. Tan encantador y molesto como un enamorado obsesivo, el film de Barr se sostiene en mayor medida por la interpretación de la pequeña y talentosa Elodie Bouchez, una de las dos protagonistas de *La vida soñada*, que aquí también da sobradas muestras de su magnetismo cinematográfico y a la que siempre es un placer ver en pantalla.



Tesis

TUS AMIGOS Y VECINOS	8 PUNTOS
(*Your Friends and Neighbors*) Estados Unidos, 1998. **Dirección y guión:** Neil La Bute. **Fotografía:** Nancy Schreiber. **Música:** Frankie Pine. **Montaje:** Joel Ploch. **Intérpretes:** Amy Brenneman, Aaron Eckhart, Catherine Keener, Jason Patric, Ben Stiller y Nastassja Kinski. **Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Hoyts Martínez, General Paz, Hoyts Quilmes, Showcase Haedo y Village Pilar.	

Por Horacio Bernades

Es una lástima que *Tus amigos y vecinos*, segundo film de Neil La Bute, no tenga en Argentina el lanzamiento que merece. Primero hubo una serie de cavilaciones, luego se anunció su lanzamiento en video, y ahora se estrena en medio de un cono de silencio, como si sus propios distribuidores no quisieran que nadie se enterase. No llama la atención. Feroz, procaz y corrosiva, la película de La Bute está en las antípodas de la clase de films que a las *majors* les encanta lanzar con bombos y platillos.

De 36 años, el neoyorquino La Bute había pegado muy fuerte y ganado premios a diestra y siniestra (desde Sundance a Cannes, donde se llevó la Cámara de Oro a la mejor opera prima) con su primera película, *In the company of men*, que también se verá aquí dentro de unos meses. En ella, dos yuppies aburridos se dedicaban a abusar de una chica sorda, tanto como para divertirse un rato. Comedia moral sobre monstruos sociales, *Tus amigos y vecinos* continúa decididamente ese discurso, amplificando ahora la fauna de víctimas y predadores.

De modo coral, el film se organiza alrededor de seis personajes hiperurbanos, cuyos solos nombres denotan la cáustica ironía con que el realizador los observa. Se trata de Cary, Jerry, Terry, Cherry, Barry y Mary. Cary (Jason Patric, también productor ejecutivo del film) es un predador sexual que se entrena para sus combates fornicatorios, sostiene que "no hay mejor polvo que el que se echa por venganza" y cuyo mejor recuerdo erótico es el de aquella vez en que violó a un compañerito de colegio. Profesor de teatro clásico, Jerry (Ben Stiller) es incapaz de satisfacer a su pareja, Terri (la gran Catherine Keener, icono del mejor cine independiente). Y además, en cuanto puede, intenta serle infiel con Mary (excelente Amy Brenneman).

A Mary, a su vez, no le va mucho mejor con Barry (Aaron Eckhart, actor fetiche de La Bute). Convencido de que no hay mejor *partenaire* amoroso que uno mismo, Barry se revela impotente a la hora de hacerlo con su mujer. En versión morocha, pero tan fascinante como siempre, la superbella Nastassja Kinski reaparece en el papel de Cherry, empleada de una galería de arte a la que todos los hombres del elenco intentarán seducir. En lugar de ellos, Cherry elegirá a Terri, harta ya del insoportable de Jerry. Así como existe la palabra misógino, debería poder hablarse de su contrario, la *filoginia*, para definir a quien toma partido por las mujeres. Si así fuera, La Bute sería el

"VECINOS", UNA PERLA DE NEIL LA BUTE

sobre el macho salvaje

Estrenado casi de incógnito, el segundo film del realizador estadounidense es una brutal radiografía del mundo masculino. La renovación de la cartelera incluye la floja "Una señal de esperanza", con Robin Williams.



La Bute ya había exhibido su ácida visión en "In the company of men", premiada con la Cámara de Oro en Cannes.

Aquí presenta una curiosa galería de personajes: Cary, Jerry, Terry, Cherry, Barry y Mary.

más "filógino" de los cineastas actuales. Tanto como *In the company of men*, *Tus amigos y vecinos* es despiadada con sus protagonistas masculinos, a quienes presenta como una bolsa de cobardías, narcisismo y egoísmo. Machismo, sobre todo. Fierrero de gimnasio, aceitado y musculoso, desplegando un homoerotismo henchido de testosterona que es incapaz de asumir, el galán Jason Patric resulta una revelación en el personaje de Cary, uno de los tipos más repulsivos que el cine haya dado en años. Pero sus "amigos" (algún nombre hay que darle a esta forma de rivalidad viril) no son mucho mejores que él. Contrariamente, la mirada que el film lanza sobre sus mujeres es totalmente empática. Sobre todo, Terri aparece como una heroína, mandando al cuerno al desagradable de Cary y cortándole el rostro como se merece a Jerry.

De lenguaje crudo y cortante, la puesta en escena de *Tus amigos y vecinos* (título de por sí intranquilizador) resulta igualmente filosa, con encuadres en los que La Bute destripa a sus sociópatas de la normalidad. "Nos encontramos junto al busto de Voltaire, cerca de 'La edad de la razón'", dice alguien como al descuido, en lo que constituye una soterrada declaración de principios. Con cruces de parejas dignos de un vodevil feroz, La Bute, moralista contemporáneo, pinta las lacras de su tiempo con la misma cruel ironía que el filósofo francés en *Cándido*. Denuncia, sin decirlo directamente, que aquellos principios de la Ilustración terminaron siendo reemplazados por el puro y simple salvajismo. Una afirmación altamente subversiva.



Los premios del Fondo

La guionista cinematográfica Aída Bortnik ("La tregua", "La historia oficial" y "Tango Feroz", entre otros films) fue distinguida con el Gran Premio de Honor del Fondo Nacional de las Artes, en una ceremonia celebrada en el Museo de Arte Decorativo. En la ceremonia se distinguió, además, la trayectoria de otras siete personalidades del arte y la cultura: Noé Jitrik en literatura, Teresa Parodi en música folklórica, Horacio Ferrer en tango, Irma Córdoba en teatro, Alfredo Portillos en artes plásticas, Juan Borthagaray en arquitectura e Hilda Dianda en música clásica. El gran premio a la también escritora y ex periodista Bortnik fue acompañado de una estatuilla y un cheque por veinte mil pesos. Los otros distinguidos recibieron sendas estatuillas y diez mil pesos cada uno. La presidente del Fondo, la empresaria Amalita Lacroze de Fortabat, contó que hay un noveno premio para el veterano letrista y compositor de tangos Enrique Cadícamo, que se repone en su casa de un problema de salud. La chamamecera Parodi dedicó el premio "a los que todavía resisten". El crítico y ensayista Jitrik dijo, al recibirlo: "No me lo esperaba, no me lo merezco. Lo primero es verdadero, lo segundo es falso".

"UNA SEÑAL DE ESPERANZA", CON ROBIN WILLIAMS

Otro happy end para la Shoah

UNA SEÑAL DE ESPERANZA 4 PUNTOS

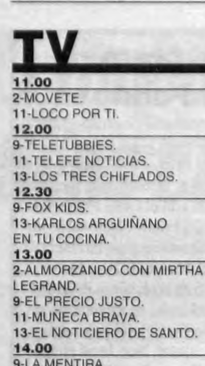
(*Jakob the Liar*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Peter Kassovitz.
Intérpretes: Robin Williams, Alan Arkin, Bob Balaban, Armin Mueller-Stahl.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Shopping Abasto.

Por Luciano Monteagudo

"Sí, creo que somos el pueblo elegido, pero hubiera preferido que el Todopoderoso eligiera a otro", dice con triste ironía Jakob Heym (Robin Williams) cuando, en medio de los padecimientos de un ghetto judío durante la ocupación nazi en Polonia, alguien le pregunta por sus convicciones religiosas. La línea no está nada mal, pero si hubiera que definir de alguna manera a *Una señal de esperanza*, se diría que es un film culposo. Culposo porque, a diferencia de *Tren de vida*, que asumía el humor judío, aun en tiempos del Holocausto, como parte esencial de su relato, *Una señal...* se siente en la obligación de justificar sus chistes, de explicar que siempre hay lugar para una sonrisa.

Así como *La vida es bella* era el show personal de Roberto Begnini, aquí todo está al servicio del histrionismo lacrimógeno de Williams. Y no resulta difícil ver qué es lo que le interesó al actor del proyecto. En la piel de este pastelero polaco convertido inadvertidamente en héroe del ghetto, Williams se siente autorizado a poner sus ojos llorosos y elevar su mirada al cielo (aun estando bajo techo). Como el psicoanalista de *En busca del destino* y el marido ejemplar de *Más allá de los sueños*, su nuevo personaje también es viudo, lo que le permite extorsionar lástima.

Como sus doctores de *Despertares* y *Patch Adams*, la misión de Williams es, una vez más, llevar la esperanza. Y como en uno de los primeros éxitos de su carrera, la sobrevalorada *Buenos días, Vietnam*, difunde su mensaje a través de una radio, aunque en este caso sea de fantasía. El azar quiso que todos a su alrededor creyeran que Jakob es poseedor de un aparato capaz de sintonizar la BBC y él no hace sino retransmitir las noticias que todos querrían escuchar. Si Williams ha hecho de sí mismo un eterno payaso trascendente, aquí cumple con el último mandato de Hollywood, desde *La lista de Schindler* a *La vita e bella*: hacer de la Shoah un espectáculo regido por la moral del *happy end*.



TV

11.00
2-MOVETE.
11-LOCO POR TI.

12.00
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3 OUT.
13-POR MAS.

14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.

15.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.

16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-LUCECITA MIA.
13-ISABELLA.

17.00
2-PAF!
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-DIA D.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.

22.00
2-ZOO: "Camioneros".
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.

23.00
2-PLAN B.
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.



"La mujer del presidente", último capítulo. A las 23, por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.

24.00
2-FUEGO CRUZADO.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.

0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y ALGO MUY PERSONAL.

"Le tienen miedo a mis críticas"

El actor, que está a punto de ser considerado "persona no grata" por el gremio, critica con dureza el boicot a ciertos programas de televisión.



Alejandro Amdam

Ranni está molesto porque no lo invitaron a las asambleas.

Por C.P.

El experimentado intérprete Rodolfo Ranni explicó ayer que no cumple ni cumplirá con la medida de fuerza contra ciertos programas televisivos, ordenada por la Asociación Argentina de Actores, porque la considera "inconsulta" y "oportunista", pese a lo cual dijo estar a favor de "un paro general" del gremio. "Estoy de acuerdo con la lucha por la fuente de trabajo, pero no se puede meter a todo el mundo en la misma bolsa", afirmó Ranni, dando a entender que reclama para sí un régimen de excepcionalidad. "A mí me conviene ir a lo de Mirtha Legrand si me invitan, o trabajar en el sketch cómico de Susana Giménez, y entonces considero ridículo que intenten prohibírmelo mis colegas, aduciendo que luchan por sus fuentes de trabajo", amplió el actor. "Yo, por otra parte –cargó–, no soy de esos que hacen el ridículo quitándose una prenda en cámaras, yo voy a la televisión a trabajar."

Las declaraciones del actor italiano radicado en la Argentina fueron una réplica a un intento de un sector del gremio por declararlo "persona no grata" por su insistencia en desconocer la medida de fuerza y por una entrevista en que justificó su postura, publicada por un diario de Rosario. "Me encantaría que me declararan persona no grata", ironizó ayer. "Eso demostraría quién es quién en el gremio, porque todo el mundo sabe que yo tengo una postura personal muy clara respecto a mi trabajo, que la he tenido durante toda mi vida, sin necesidad de que me lo ordenen". Su propuesta, agregó, es que los actores concreten no una medida tibia, sino "un paro general" contra las empresas televisivas. "Los actores no lo hacen porque tienen miedo, y entonces andan con medias tintas", agregó, antes de definirse como un "liberal anarquista". El problema del gremio con Ranni es que mientras algunos colegas que desconocieron el boicot pidieron disculpas y se comprometieron a no repetir sus actitudes, éste redobló su apuesta, e instó al desacato de la medida de fuerza, por considerarla "tibia".

Ranni deslizó que tal vez siguió asistiendo a programas y aceptando entrevistas porque se sintió excluido de las reuniones en que el gremio tomó la determinación de recomendar el boicot a los programas con invitados y los talk shows. "Quizás nadie me invitó a las asambleas por miedo a toparse con mis críticas", evaluó con sorna. "El problema conmigo es que cómo soy independiente, puedo decir lo que se me da la gana", y por otra parte "en esas asambleas se hablan las mismas estupideces de siempre". Ranni afirmó que tiene una conducta personal permanente respecto a la televisión basura que es no aceptar invitaciones a ningún programa que considere de baja calidad y dijo que la medida "tibia" de Actores está condenada al fracaso. Al respecto, recordó que los programas siguen saliendo al aire y que los actores son reemplazados por deportistas, periodistas, locutores, etc. Cuando en una entrevista para su programa radial "El Papparazi" el conductor Jorge Rial le preguntó ayer si sabía que hay sectores del gremio que lo consideran un traidor, respondió: "El que dijo eso es un idiota". Un poco después, le recordaron que su ex compañero de elencos televisivos Gerardo Romano había tildado de "lamentable" su actitud. Ranni dijo que como se considera amigo de Romano acepta sus críticas. No le mencionaron un comentario del secretario general del gremio, Rubén Stella, que, aplicando una sentencia bíblica, puntualizó que de la abundancia del corazón de Ranni habla su boca.

ATC, la pantalla increíble

Los pocos telespectadores que sintonizan eventualmente ATC están viendo por estos días un desfile absurdo de viejos programas, a raíz de un conflicto de antigua data entre el personal y las autoridades.

El conflicto se agravó esta semana, ya que los trabajadores del canal comenzaron una huelga, apoyados por el Sindicato Argentino de Televisión, por no haber cobrado aún los salarios del mes pasado. Los trabajadores denunciaron que, en ese marco, los responsables del canal estaban de viaje con el presidente Carlos Menem, desentendidos del asunto. La decisión del personal, que antes estaba en una actitud de quite de colaboración, ha deparado que la programación del canal estatal se extienda sólo desde las 12 hasta las 0.30, y que esté compuesta por películas o programas ya emitidos, muchos de ellos hace años, o en épocas de frío, por lo que sus conductores suelen estar abrigados de más para esta época. La actualidad de la pantalla más fría del país parecía acompañar ayer la discusión en la Cámara de Senadores del proyecto de ley que intenta que el canal desarrolle su actividad bajo control parlamentario, en tándem con Radio Nacional.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FERIADOS EN FAMILIA
De Jodie Foster.
A las 22 por Space.

La actriz de *El silencio de los inocentes* y *Neil* filmó una brillante película sobre la institución de la familia, utilizando como idea central un reencuentro obligado, para un Día de Acción de Gracias. Detrás de la apariencia de normalidad, y a medida que las horas avancen, aparecerá un desfile de viejos rencores y situaciones no resueltas entre hermanos, padres, tíos. Notables actuaciones de Holly Hunter, Robert Downey Jr., como un homosexual en problemas, Geraldine Chaplin, Charles Durning y Anne Bancroft.



48 HORAS
De Walter Hill.
A las 24 por The Film Zone.

Walter Hill, un especialista en acción, reunió una extraña pareja para este film: Reggie Hammond, un cholulo y simpático delincuente negro, y Jack Cates, un huraño y especial policía blanco, que a regañadientes fusionan sus fuerzas por apenas dos días para dar caza a un psicópata. El film se convirtió en la década pasada en un clásico, tanto por la química que lograron Eddie Murphy y Nick Nolte, como por la invención de la dupla birracial, fórmula luego explotada *Arma mortal* y por *Seven*, entre otros films.



RAGTIME
De Milos Forman.
A las 16 por Film & Arts.

Después de una ausencia de más de veinte años, James Cagney volvió a la pantalla con esta brillante versión de la novela de E. L. Doctorow sobre los conflictos raciales y sociales en Nueva York a comienzos de siglo. El director de *Amadeus* dejó de lado las preocupaciones de vestuario de sus films de peluca y, como en el período checo de su obra, puso una buena cuota de humor crítico en su visión de los Estados Unidos. Brad Dourif y Mary Steenburgen completan un reparto de primera línea.



INFINITO COMPLOTS
A las 22 por Infinito.

Este especial se mete de lleno en el tema del asesinato del presidente de EE.UU. John Fitzgerald Kennedy. El acusado, Lee Oswald, y sus relaciones con el Partido Comunista, fortalecían la sospecha de que los soviéticos eran los autores intelectuales. Incluso la KGB inició su propia investigación. Sin embargo, la historia demostraría que un complot de los sectores más reaccionarios de Estados Unidos se recortaba detrás de uno de los crímenes más resonantes del siglo.

"LA FUNDACION", DE ANTONIO BUERO VALLEJO

Sueños de libertad

LA FUNDACIÓN **7** PUNTOS

De Antonio Buero Vallejo
Por el Centro Dramático Nacional de España
Intérpretes: Ginés García Millán, Pepe Viyuela, Joaquín Notario, Juan José Otegui, Héctor Colomé, Esperanza Campuzano y otros.
Adaptación musical: Mariano Marín (sobre la Pastoral de la Obertura de *Guillermo Tell*, de Rossini).
Diseño de sonido: José Vinader.
Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente.
Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815. Unicas funciones: de hoy al sábado, a las 21 (Entrada: 10 pesos).

Dividida en dos partes casi antagónicas, la puesta del Centro Dramático español constituye una reflexión aguda sobre el autoritarismo.

Por Hilda Cabrera

Esta es una de esas obras que buscan y encuentran resquicios bajo las dictaduras para poder formular una crítica desde el escenario. De Antonio Buero Vallejo se ha dicho que supo abrirse paso dentro del franquismo con "las armas de las circunstancias", y así estrenar obras como *La fundación*, en 1974, un año antes de la muerte de Franco, dirigida entonces por José Osuna. Pero no siempre le ganó a la censura. *La doble historia del doctor Valmy*, sobre las secuelas de la tortura, subió a escena recién en 1976, en Madrid, aunque ya existía una versión inglesa estrenada en Chester en 1968. Buero supo mostrar sus obras sin traicionarse, desde la primera, *Historia de una escalera*, de 1949. Nueve años antes había sido acusado de rebelión y condenado a muerte, pena que se le conmutó ocho meses después de ser detenido. Pasó seis años en la cárcel. Esa experiencia tiñe el desarrollo de *La fundación*, una alegoría sobre el encierro, que engloba asuntos existenciales y éticos, la claudicación entre ellos.

La puesta de Pérez de la Fuente (director del CDE) recupera el discurso de Buero, puliéndolo de anacronismos e insertándolo en una ambientación nueva, de gran impacto. La escenografía de Oscar Tusquets Blanca atrapa con sus formas geométricas y sus paneles con diseño en perspectiva. Resulta en cambio superflua la utilización de un telón rígido que separa una escena de otra y sirve de soporte a una veintena de pantallas de video, cuyas coloreadas imágenes sincronizan con la música. El simbolismo de la pieza no necesita de esos artilugios para aludir a las variadas formas y disfraces que adquiere el poder autoritario, abordado aquí de forma literaria, pero sin considerarlo por eso una abstracción.

La obra tiende trampas al espectador, que en principio sólo ve a un grupo de personajes de aspecto normal, gente con gustos burgueses, ilustrada en parte, que charla, lee y hasta se aviene a compartir un trago. Son becados de una fundación en la que no faltan comodidades. De tanto en tanto, alguno amaga una discusión y otro ríe de modo exasperado. Los diálogos resultan banales, lo mismo que las acciones. Los personajes trotan, atraviesan la escena entre carcajadas y se enojan, aparentemente por tonterías. Es probable que el espectador sienta que la obra no pasará de eso, y se fastidie. Ningún misterio, nada para develar. Lo único extraño es la presencia de un hombre que yace sobre una tarima, y la de una mujer, amiga de Tomás, el novelista, que acaricia un ratón de laboratorio, al que bautizó con el nombre de su amigo.

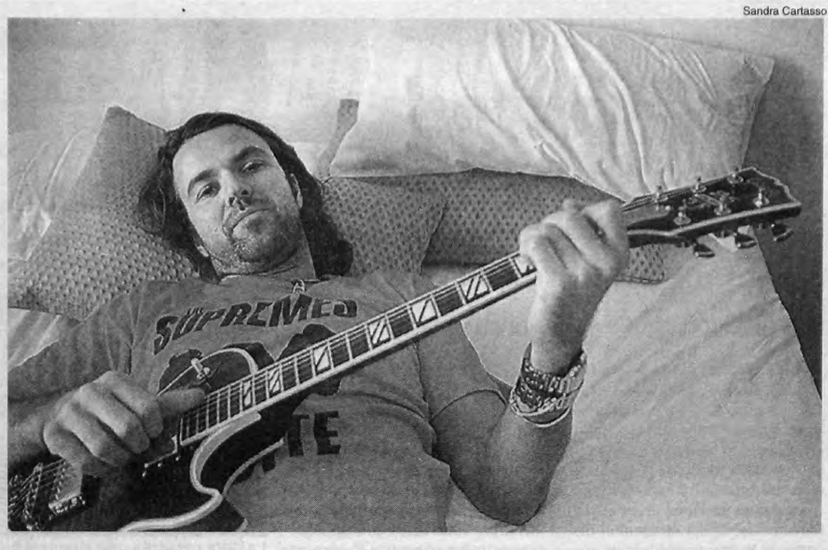
Decisión: ***La puesta recupera el discurso de Buero, puliéndolo de anacronismos e insertándolo en una ambientación de gran impacto.***

Poco después la situación es otra. Como si se tratara de un viaje mental exploratorio, los personajes van develando aspectos de su personalidad, a través de un diálogo menos trivial que el desarrollado en las primeras escenas. Descubren sus contradicciones: dudan, se comprometen o se desentienden. La puesta no resuelve totalmente ese salto. La acción se demora y surgen los temibles tiempos muertos. Si bien no se les puede negar oficio a De la Fuente y a su equipo, es evidente que la obra saldría favorecida con una mayor síntesis. Tal como está, se torna demasiado literaria en su retrato de lúcidos y delirantes, entre ellos el rebelde Asel (Héctor Colomé), el reflexivo Tulio (un destacable Juan José Otegui) y el soñador Tomás (Ginés García Millán), el novelista enamorado que huye de la realidad.

Más allá de los resultados del estreno, que en la función del viernes se demoró una hora por problemas técnicos, el elenco del CDE muestra un profundo compromiso con su trabajo, elaborado al detalle y cargado de sensibilidad. Tratar en forma alegórica temas como la impotencia ante la brutalidad del poder, la delación o el miedo al desquiciamiento tal vez suene hoy demasiado inocente a algunos espectadores. Sin embargo, lo que se dice en *La fundación* tiene plena vigencia. Representada en Estados Unidos y en diversos países europeos (los especialistas destacan una puesta del famoso Dramaten, Teatro Real Dramático de Estocolmo, de 1977), señala en todo caso que a veces soñar es alienante y suicida, y que el de la libertad es un discurso cerrado cuando se vive entre verdugos.



La obra presenta una atractiva puesta de paneles en perspectiva.
Estrenada en 1974, "La fundación" mantiene hoy su vigencia.



Sandra Cartasso

Pau Donés está encantado con su amigo cubano Compay Segundo.

Entre sus dos discos, vendió más de un millón y medio de copias.

Catalán, sencillo y bienintencionado

Pau Donés, líder de Jarabe de Palo, dice que en el rock latino "cabe de todo".

Por Roque Casciero

Pau Donés tiene a la sencillez como método. Esa es su clave para componer las canciones de Jarabe de Palo, el grupo que lidera. En su habitación de hotel se mueve descalzo, el cabello largo recogido, lentes, barba de tres días, jeans y una remera roja que anuncia un viejo concierto de las Supremes. No era muy distinto su aspecto en el Luna Park, adonde fue a ver a Alanis Morissette: apenas si se puso unas zapatillas y cambió la remera por una de Café Tacuba. La sencillez en su música y sus letras le permite, asegura, "llegar a las personas, darles un mensaje rápido y emocionarlas". "Me gusta la gente simple. A mí me gusta una chica con una t-shirt y unos jeans, lo cual no quiere decir que si veo a Naomi Campbell con un vestido súper sofisticado, no diga ¡Guau!", confiesa a **Página/12** antes de la presentación de su nuevo disco, *Depende*, en el Teatro Opera, esta noche.

Hasta ahora, el método parece darle resultado a este catalán de 31 años. *Depende* ya suma 700 mil copias vendidas y sigue los pasos de *La flaca*, que superó el millón en su país y Latinoamérica. Sin embargo, no siempre fue todo tan fácil. A los 24 años, aunque sabía que la música era su vocación, trabajaba en una agencia publicitaria. "Ganaba mucho dinero, pero no me imaginaba con 40 trabajando de algo que no me interesaba para nada .recuerda. Acumulé mucha frustración, hasta que llegó un momento en el que dije: *'Bueno, te estás equivocando. Si tu eres músico, ¿qué coño haces en una agencia de publicidad?'* Entonces renuncié".

Ahí fundó un grupo y le puso Jarabe de Palo, nombre que casi suplantó el suyo propio. La historia continuó en Cuba, adonde fue a rodar un video para interesar a las compañías discográficas con algo más que un demo. "Llegar a Cuba fue llegar a un país donde la gente es culta y conoce mundo sin haber salido nunca de la isla. Es gente que sabe de las cosas pero no tiene oportunidad de conocerlas. Y eso me pegó como una bofetada". Donés caracteriza como rock latino lo que hace, aunque ésta sea bien distinta de lo que proponen, por ejemplo, Los Fabulosos Cadillacs o Mano Negra. "El rock latino es un espectro muy amplio, que proviene de la fusión entre las influencias anglosajonas y las latinas. Y ahí cabe todo".

Enamorado de Cuba y recordando a una cubana, Donés compuso "La flaca", la canción que sería su primer éxito. Pero, una vez más, aparecían dificultades en su camino. "Desde que salió el disco, pasaron nueve meses sin vender nada", reconoce. "De golpe, alguien vino a un concierto nuestro en una sala muy pequeñita, le gustó lo que vio, puso *'La flaca'* en un spot de publicidad y se disparó". Y a Cuba volvió. "Tocamos junto a Compay Segundo en el Teatro Carlos Marx y fue fantástico. A Compay lo conocí en Londres y a los cinco minutos de presentarnos, me soltó: (pone acento cubano) *'Claro, porque a las mujeres te las tienes que llevar a la cama dos veces a la semana, porque si lo haces cada día, al final se cansan'*. Y al rato me dijo: *'No le comas nunca el culo a tu mujé, que se te va a llenar la boca de microbios'* (risas). Después, el día que tocamos en Cuba, estuvimos toda la tarde en el camerino tomando y tomando. Si yo llego a tomar todo lo que él se toma, salgo sin voz y con una borrachera increíble. Ahora él tiene 92 años y una novia de 26 o 27 que está para comérsela".

ENTREVISTA

"Nunca

Por Mariana Enríquez

Graham Coxon es el guitarrista de Blur y principal responsable del gran cambio de sonido de la banda, ahora inclinada a una suerte de *britpop experimental*, después que a principios de los '90 mantuviese una suerte de reino en los charts británicos con sus canciones puramente pop. El viraje sonoro, osado para el contexto conservador del rock inglés de la década, es patente en su último disco *13*, que cuenta con la producción de William Orbit (el de *Ray of Light*, de Madonna). Atrás quedaron las peleas con sus exarchienemigos Oasis por el trono del brit pop, que, según Coxon, es una etiqueta con la Blur no simpatiza. Pintor además de guitarrista –sus obras, incluida la tapa del disco, fueron exhibidas en Buenos Aires hace unos meses–, Coxon decidió llevar a la banda por otro camino, para, según dice, "escapar de una rutina que nos encasillaba y no nos dejaba crecer. Podríamos haber seguido haciendo lo mismo, pero eso nos iba a destruir". En una entrevista telefónica con **Página/12**, que concedió desde Londres, anticipó sin embargo que la banda tocará muchas de sus viejas canciones en Buenos Aires, mañana y el sábado en el Luna Park. "Nunca estuvimos ahí antes, y queremos hacer a la gente feliz, así que sospecho que el show será un resumen de la carrera, y habrá muchos hits. Pero como también queremos tocar *13*, lo que sí puedo asegurar es que será un show largo. Disfruto demasiado de esas canciones como para dejarlas de lado".

–En este disco están dejando atrás el formato de la canción pop tradicional, con la que se hicieron famosos. Están experimentando un poco más...

–Sí, no están tan redondas. Estaba cansado de esa estructura, de esa rutina, no había aventura en nuestra música. Ya con el disco anterior, con *Blur*, estábamos tratando de alejarnos de eso. En ese disco ya había temas que tenían más que ver con la edición, con la construcción más expermiental en el estudio. Y en éste seguimos adelante y más profundamente por ese camino. Y yo estoy mucho más feliz. La canción pop sencilla me gusta, pero me sentía muy limitado creativamente, como si estuviera haciendo algo con piloto automático. Trabajar con William Orbit fue muy agradable. El es fantástico. Nos dejó hacer lo que tuviéramos ganas, y es excelente editando y sampleando. Fue como si le hiciera arreglos a nuestras improvisaciones.

Confesión: ***"La canción pop sencilla me gusta, pero me sentía muy limitado creativamente. Era como si estuviera haciendo algo con piloto automático".***

–¿Pero le gusta la música electrónica?

–No, para nada, me interesa la idea de mezclar el rock con algo más tecno. La mezcla me interesa, lo electrónico, como género, es algo que no me moviliza.

–Entonces, ¿cómo define a

EXCLUSIVA A GRAHAM COXON, DE BLUR

me gustó el brit pop"

El guitarrista de la banda británica más famosa de la década después de Oasis dice que prefiere cualquier banda independiente estadounidense a las de su país. Blur actúa mañana y pasado mañana en el Luna Park.

Blur, como una banda de rock, de pop...?

–Sólo como una banda. Blur tiene influencias de muchos estilos musicales diferentes.

–¿No se coincide con la definición de *brit pop* que los emparenta con bandas como Oasis, Pulp o Suede?

–Nunca me sentí cómodo con eso, ni me gustó, aunque es cierto que cuando empezamos salieron muchas bandas... Algunas tenían un estilo similar, otras definitivamente no. Pero, como a tantos otros, nos incluyeron en el paquete. Porque es más fácil para la gente, para la prensa y demás. Le gusta hablar de "movimientos", o de estilos. Nunca fuimos parte del brit pop.

–En *Blur*, su anterior disco, tenían cierta influencia, incluso, de bandas *indie* norteamericanas.

–Escucho a muchas bandas norteamericanas, como Pavement y ahí se notó. En éste, no sé... Quizá haya algo de bandas de los 70 como Van Der Graaf Generator o Gong, que escuchaba cuando era adolescente... Pero ya no lo hago, salvo ocasionalmente. Sospecho que salió inconscientemente, porque son parte de mí. O quizá porque esas bandas, y otras como Wire, mezclaban el pop con lo experimental, que es lo que a mí me interesa. Me gusta Beck, me gustan muchas bandas norteamericanas muy under, Tortoise, Sonic Youth, que todos en Blur odian... Si tengo que resumir lo que me parece realmente bueno son las bandas que edita el sello Matador. Como Yo La Tengo, que es maravillosa.

–¿Y por qué cree que en EE.UU. no consiguen éxitos comerciales las bandas inglesas, y viceversa? En Inglaterra ustedes son famosos, pero en Estados Unidos apenas llegan al público universitario. Al revés de lo que pasa con Offspring, por ejemplo.

–Yo sin embargo creo que Offspring tiene un sonido británico. En el mal sentido: suenan como una supuesta banda de brit pop mala... (risas). Son horribles. Están haciendo un tipo de ska punk skater que recupera ideas musicales británicas. No me puedo tomar este punk norteamericano de hoy -no estoy hablando de las bandas de los 70 que eran maravillosas– como algo serio, es muy débil. En los setenta había bandas como The Specials que hacían los mismos que Offspring, pero bien. Todo el punk ska norteamericano nuevo es una mierda. Manson no es muy famoso acá... Todo ese hard rock gótico tiene una pequeña cantidad de seguidores. O a lo mejor es importante, pero no es masivo en absoluto. Sin embargo, me encanta tocar en EE.UU. La audiencia es mucho más genuina, no tienen tanto miedo de ser entusiastas como los europeos, que son muy raros en ese sentido, son muy fríos. Escuché que en Argentina son mucho más entusiastas todavía.

–¿Cómo será recordado Blur dentro de 20 años?

–Espero seguir tocando, pero no sé. Quiero seguir construyendo la banda, y sé que voy a seguir tocando, no sé si en Blur. Ahora estoy componiendo un poco más para mí... Quiero hacer otro disco solista. Si tengo que ser sincero, no lo hago tanto porque no pueda meter mis cosas en Blur, sino porque quiero tener el control de todo (risas). No soy muy fan de coros y teclados y esos arreglos, soy muy tradicional, me gustan algo básico de guitarra, bajo y batería, y las canciones que escribo son en general así. Por eso no creo que sean buenas para Blur. Así como lo que hace Damon solo, que también es distinto a Blur. Tenemos esa libertad.

–Con Damon Albarn se conocen desde los 13 años. ¿Es difícil estar en una banda con su mejor amigo?

–No, porque no es mi mejor amigo, es mi hermano. No nos vemos todos los días. Tenemos nuestras vidas, y sólo trabajamos juntos. Salimos juntos cuando pinta, pero no pasa mucho. Y está bien así.



Graham Coxon alterna la música con la pintura.

Editó un raro disco solista y promete otro para el 2000.

Después del huracán grunge de Nirvana

Por E. P.

Los últimos dos recitales de Blur en su hábitát natural (Londres) fueron de clausura. Evitando obsesivamente su sonido y canciones marca registrada –a lo cual en Argentina se accedió, como en varios otros casos por el estilo, tarde, recién con *Parklife* en 1994–, anunciaron y concretaron recitales cubiertos de canciones lado B, inéditos y experimentaciones varias. En Argentina, se supone, no habrá nada de eso o muy poco porque quienes concurran querrán ver y escuchar, con razón, "Boys and girls", "In the country house" y otras por el estilo. Esas canciones fueron, mal que les pese, definitorias del brit pop. ¿Qué era aquello? Recuperación del orgullo británico, en imagen y sonido, después del huracán grunge de Nirvana, from Seattle, Estados Unidos. Abundante estética *Union Jack* –la bandera como vestimenta y emblema– y canciones que buscaban la perfección pop-rock de The Who, Los Beatles y The Kinks. Apelando a un modelo de análisis socio-musical que sirvió para la Argentina alfonsinista de 1983-1987, en Inglaterra los primeros años de gobierno de Tony Blair fueron de euforia y canciones livianas. Aquello que se dio en llamar *Cool Britannia* y tuvo en el brit pop la banda de sonido ideal. Casi un lustro después, ya no hay *Cool Britannia* y por supuesto, tampoco hay brit pop. Todos buscan algo nuevo. Pulp abraza la angustia existencial del envejecimiento (*This is hardcore*), Suede sale de compras por el supermercado electrónico para agregarle chiches a sus canciones glam (*Head music*) y Oasis, los más populares y también los menos refinados, apuestan todo a la grandilocuencia (su nuevo disco se llamará *Parados sobre los hombros de un gigante*). ¿Y Blur? Parece que el anglófilo público porteño será testigo del canto de cisne del brit pop, con un set de aquellas canciones como últimos estertores de una era. Ellos están, parece, en otra cosa.

POSDATA

Padre. Ateneo clínico "Padre-hijo. Masculinidad e intersubjetividad", con Mabel Burin, Norberto Inda e Irene Fridman. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Hoy de 20 a 22; Avda. de Mayo 950, 1º. Gratuito.
Psiquiatras. Congreso de la Asociación de Psiquiatras (APSA), del 30 de marzo al 2 de abril en Mar del Plata. Fecha límite para envío de abstracts: 10 de diciembre. 4393-3059.
Violencia. Encuentro Interinstitucional de Equipos Asistenciales "Violencia y clínica psicoanalítica", el 27 a las 9 en Agrupo. 4951-6083.
Generaciones. "Rapsodia en agosto: violencia entre generaciones", por Elena Aguiar, el 28 de 13.30 a 15 en Asociación de Psicoterapia de Grupo, Arévalo 1840, 4774-6465. Gratuito.
Lacan. "Dimensión de la experiencia analítica. La hipótesis de Lacan". El 27 de 10 a 19.30. Fundación del Campo Lacaniano. 4861-8679.
Deseo. "Las fórmulas del deseo", jornadas del Centro de Investigación y Trabajo Analítico, con Germán García, Jorge Chamorro, Osvaldo Umérez. 26 y 27 en La Plata. (0221) 427-3647.
Cielo. "Alta en el cielo", ateneo con Beatriz Serio y Enrique Millán en Nuevo Centro, el 30 de 20.30 a 22. 4953-4326. Gratuito.

CONSIDERACIONES PSICOANALITICAS SOBRE EL

Shoah, la destrucción

El exterminio en los campos nazis no fue sadismo ni locura colectiva; ni siquiera, según los autores de este trabajo, fue una manifestación de racismo, sino "un fenómeno que trasciende toda inscripción".

Por Perla Sneh y Juan Carlos Cosaka *

No hablamos de "Holocausto", como suele llamarse al exterminio. Holocausto, que en hebreo se dice *korbán olé,* es un término bíblico y refiere a un tipo específico de ofrenda destinada íntegramente a Dios. Coagular el exterminio en una significación sacrifical señala a los asesinados por la generalidad del sacrificio (que justifica la acción del verdugo y ubica la muerte de la víctima en un sistema de significaciones) y vuelve a despojarlos de la dignidad de un nombre propio. El término *Shoah* –que en hebreo designa al exterminio– no remite a sacrificio alguno, sino a la más completa devastación, a la catástrofe, al arrasamiento. Este término se impuso después de la matanza; durante ésta, el término más frecuentemente utilizado era *jurbán,* que significa reducir a ruinas, en el sentido que tiene en la expresión *jurbán Ha'Bait,* la destrucción del templo. Decir *Shoah,* entonces, no es un capricho lingüístico, es una toma de posición: apunta a retomar esa devastación y esa ruina no como algo cancelado en la significación sino como peso que persiste, en toda su ciega opacidad, en la palabra humana.

Recurrir a la noción de sacrificio –en tanto lo ofrecido a un deseo puro del Otro como recurso para hacerlo existir– es un modo de otorgar sentido al exterminio. Este modo, aun si se llama "fascinación por los dioses oscuros", sostiene la adherencia del pleno sentido y convierte a la matanza en la realización del deseo del Otro. Por el contrario, sostenemos que en el desencadenamiento del exterminio hay un punto de absoluta opacidad. Y que eso, como dice Primo Levi, es incurable. Algo del orden de lo irreparable lesionó el mundo humano –es decir, el discurso, la subjetividad– de la mano del novedoso exterminio inaugurado por el nazismo.

◆◆◆

El elemento singular que introduce la muerte por gas no es sólo el hecho de la industrialización de la muerte. No se trata sólo del número de personas que debían ser "procesadas", sino de algo diferente. Como insistían en declarar los jerarcas nazis juzgados después de la guerra: la matanza había sido "una tarea demasiado pesada para los SS debido sobre todo a la presencia de mujeres y niños en las víctimas". El exterminio aparece así como una tarea nefasta para el verdugo (aun si existían algunos que, "por *idealismo* llevaban a cabo las exterminaciones sin beber aguardiente" (testimonio de un integrante de los grupos de tareas que llevaban a cabo la matanza). No se trató sólo de adecuar los medios a la escala cuantitativa, sino de algo más, una cuestión cualitativa que hace a la posibilidad misma de la realización efectiva de la masacre. Para concretar la matanza, se tornó imperativo establecer un ámbito de anonimia absoluta. Esa es la posibilidad que la muerte por gas introduce: la de negar el crimen en el momento mismo de cometerlo. La anonimización de la víctima autoriza la anonimización del asesino y, de este modo, la dilución de su responsabilidad.

◆◆◆

Otro punto de partida: la llama encendida una noche alemana de 1933 cuando ardieron cientos y cientos de textos. Entre ellos, los de Freud, quien comentó, con amarga ironía, que en algo había avanzado la humanidad: "Antes –dijo– me hubieran quemado a mí".

Sabemos que *después,* también.

Hay un punto donde el nazismo no sostiene esta escansión temporal. El nazismo es una novedad absoluta en la historia humana, una novedad que permanece por fuera del tiempo y de la historia como lo arrancado del decir.

Ese *antes* que se desprende del *después* queda fuera de la historia y es su condición. Pero cuando el *antes* no se diferencia del *después,* la historia queda abolida, pues es su condición expulsar de sí ese *antes,* expulsión que la funda. De algún modo, la ironía de Freud deja entender que *ese* antes ardió en las mismas llamas que consumieron sus textos.

Opacidad: ***"La palabra 'Holocausto' otorga un sentido al exterminio. Por el contrario, sostenemos que en él hay un punto de absoluta opacidad".***

Pero, además, ese antes y ese después señalan una dirección. Al decir de Heine: antes de quemar gente, se queman libros. Porque sabemos también que esas llamas no fueron extinguidas. Sus brasas llegaron desde la noche alemana a la mañana argentina donde el aliento castellano las reavivó en una feroz reproducción del *después* de ese *antes.* Y nosotros, que no vivimos el exterminio, nos reencontramos con él. La novedad del exterminio surgiendo en nuestro idioma –N. N. (Nec Nomine), traslado, chupadero, grupo de tareas, guerra sucia, excesos– requiere, por tanto, su recorte específico; no sólo por lo que arraiga en lo no cancelado, sino por ubicar aquello que –al modo de lo que Freud, en *Recordar, repetir, elaborar,* llama "real, objetivo y actual"– no cesa de instalarse.

Por eso, otro punto de partida es precisamente aquel en que el psicoanálisis ha clausurado, tradicionalmente, la cuestión: el odio fratricida y el narcisismo de las pequeñas diferencias, punto sobre el que se asienta toda consideración

EN CARCELES DE "MAXIMA SEGURIDAD"

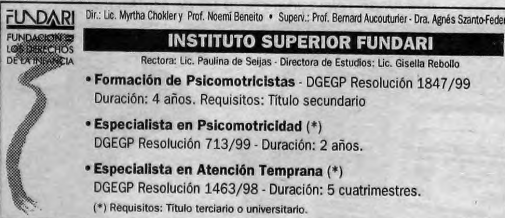
"Victimizan a menores"

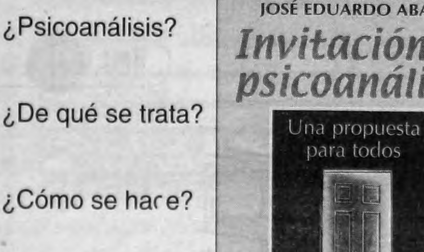
El Foro de Instituciones de Profesionales en Salud Mental denunció al gobierno bonaerense por enviar a adolescentes a la cárcel de máxima seguridad de Magdalena, "violando la Constitución Nacional y exponiéndolos a situaciones de victimización".

El comunicado de la Comisión de Niñez y Adolescencia del Foro de Instituciones de Profesionales en Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires –firmado por Betty Korsunsky y Silvia Morici– expresa su "consternación ante la 'solución' en el tratamiento de menores en conflicto con la ley penal", consistente en "enviarlos a la Unidad 35 de máxima seguridad en Magdalena". Para el Foro, ello "será exponerlos nuevamente a situaciones de victimización como las ya sufridas en su proceso penal".

Los profesionales destacan como "paradójico" que "el convenio firmado entre el ministro de Justicia y Seguridad y la Presidencia del Consejo del Menor de la Provincia de Buenos Aires dice estar fundamentado en la Convención Internacional de los Derechos del Niño, cuando dispone enviar menores a una cárcel que es de máxima seguridad para mayores, violando así el artículo 76 de la Constitución Nacional".

El Foro está integrado por más de treinta instituciones, entre ellas la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, la Asociación Psicoanalítica Argentina, la Asociación de Terapia Sistémica, la Asociación de Terapia Cognitiva, la de Psicoterapia de Grupo, la de Musicoterapeutas, la de Psicopedagogía, la de Terapia Familiar, la de Servicio y Trabajo Social.







EXTERMINIO NAZI

del templo

del racismo que se pretenda psicoanalítica. Esta lectura, de más está decirlo, no nos es ajena. Sin embargo, ubicamos en ella una brecha, puesto que es necesario recortar ahí la especificidad de un fenómeno del que esta teorización del racismo no da cuenta. Más aún, da cuenta de su –quizás inadvertida– obturación en la teoría.

En el racismo hay inscripción de filiación aun en la desmentida –por medio del amor– del odio fratricida (me afilio en oposición a ese ser odiado). El otro es incluido en tanto lo excluido del lazo filiatorio y es esa exclusión lo que le otorga existencia. En ese sentido, el nazismo no afilia sino que homogeniza en un sistema, estableciendo la inexistencia de todo horizonte que lo exceda o que lo objete. En el nazismo, en toda su "originalidad", vemos surgir un fenómeno que trasciende toda inscripción: la esencia de su mecanismo –la dimensión absolutamente abstracta del lenguaje nazi– radica precisamente en el exterminio de toda filiación de discurso.

◆◆◆

No pocas veces la consideración del nazismo se ha hecho en términos de psicosis (colectiva o individual) o perversión (entendida en su vertiente más popular: el sadismo), es decir, cuestiones que remiten a los bordes de la estructura, a "constelaciones extremas" de la misma. Por el contrario, nuestra lectura es que no se trata de cuestiones en el borde de lo humano sino de algo que se inaugura y se despliega en el lugar mismo donde la estructura es abolida y que esa abolición no cae por fuera de lo humano, es decir, no cae por fuera de aquello de lo que es capaz el lenguaje. El exterminio no es tema de la psicopatología sino de la ética. Y enfrentar su incurabilidad, su presencia innegable, requiere un hacer fuera del "saber hacer" burocrático, hacer fuera o contra la gramática; por así decir: "hablar mal".

◆◆◆

Partimos de la consideración del lenguaje, porque la particular utilización de que éste hace el nazismo muestra que puede funcionar en dirección atentatoria del discurso –es decir, del sujeto– como tal y, sin embargo, crear al mismo tiempo un intenso y peculiar lazo social.

Para elucidar el modo en que funciona este lazo debimos retomar la noción de lo fraterno (y el concepto de semejanza/diferencia), es decir, los avatares de la filiación (que, por definición, es discursiva) cancelada como discurso por el lenguaje nazi.

Lenguaje: ***"En el nazismo, el lenguaje atenta contra el discurso, contra el sujeto, y, sin embargo, crea un intenso y peculiar lazo social".***

Esta cancelación marca la historia y esta marca es desmentida; es decir, registrada por la vía de su desconocimiento. Pero más allá de esto, algo de esta marca permanece sin registro en el estatuto de lo que llamamos fenómeno; un "más allá" que no está reprimido, ni desmentido, ni forcluido sino que es actualización de lo que llamamos nadificación. Consecuencia de este recorrido es la interrogación del fenómeno, su vigencia"estructural", su arraigo en nuestra vida cotidiana y su posible (o no) articulación con conceptos fundamentales como fantasma y pulsión.

** Miembros de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Textos extractados del libro* La shoah en el siglo *(Editorial Xavier Bóveda), de próxima aparición.*

Anillos. Quienes los portaban fueron a la cámara de gas.
"No es tema de la psicopatología sino de la ética."

POSDATA

Adicciones. "Reducción de daños: políticas y prácticas en Canadá y Europa", por Benedikt Fischer, de Toronto. El 2 a las 9 en Hospital Fernández, Cerviño 3356. Gratuito.
Milenio. Jornada "Patologías de cierre de milenio", el 27 a las 10 en Colegio de Psicólogos de Quilmes. 4257-3641. Gratuito.
Subjetivaciones. Jornada "Subjetivaciones contemporáneas", de Ateneo Psicoanalítico en Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242, el 27 de 9 a 13. Gratuito.
Etnopsico. "Etnopsicoanálisis", por Tobie Nathan (Universidad Paris VIII), el 1° a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito.
Becas. Concurso para aspirantes a becas de posgrado en la Sociedad de Terapia Familiar. 5962-4306.

cines

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
Documental. Dir.: Marcelo Schapes. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14. 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 21 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17.05, 19.30 y 22 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Roamm. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22:20 hs. Sáb. trasn.

LA BELLEZA DE VENUS
(Francia). Dir.: Tonie Marshall. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

PI
(EE.UU.-1998). Dir.: Darren Aronofsky, con Sean Gullete. P/13.
Shopping Abasto
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEÑAL DE ESPERANZA
Dir.: Peter Kassovitz, con Robin Williams. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROMANCE
11.30, 16 y 20.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN ESPOSO IDEAL
12.10, 17.15 y 22.20 hs. S/R.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.05, 15.50, 18.20 y 20.50 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
14.20 y 19.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MANUELITA
12.15, 13.45, 16.25 y 17.50 hs.
TARZAN
11 y 15 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL DIA FINAL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
UN ESPOSO IDEAL
15.35, 18.05 y 23 hs. S/R.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13.30, 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VELVET GOLDMINE
14, 16.55 y 19.30 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.05 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN AIRE DE FAMILIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NIÑOS DEL CIELO
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
13.15, 15.20, 17.30, 20.10 Y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL DIA FINAL
11, 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
TUS AMIGOS & VECINOS
11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12, 14.30, 17,. 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA BELLEZA DE VENUS
12, 14.15, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ROMANCE
13.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ARTEMISIA
11.30, 14 y 18.45 hs. P/16.
UN ESPOSO IDEAL
12, 14.15, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.30, 13.30, 14.40, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STUDIO 54
14 y 19 hs. P/18.
PI
16, 18.15 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 14, 16.15 y 20.45 hs. P/18.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VELVET GOLDMINE
13.45 y 16.20 hs. P/16.
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11.30, 16 y 18.30 hs. P/13.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 13.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
INOCENCIA ROBADA
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujeto a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL DIA FINAL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.15, 15.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.45 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
12.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN ESPOSO IDEAL
15.20, 19.30 y 21.45 hs. S/R.
EL CLUB DE LA PELEA
12.40, 15.20 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
ALERTA EN LO PROFUNDO
17.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEGENDS
(parte 1-1995). Dir.: Alan MacMillan. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
TANGO
Dir.: Carlos Saura, con Miguel Angel Solá y Julio Bocca. Ciclo de Cine Nacional. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ESTRELLAS DE RUSIA
(URSS). "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
Y LA NAVE VA...
(Italia/Francia-1983). Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones. Hoy: 16.50 y 19.20 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "El amor en fuga"...
LA CONFESION ANONIMA
(Francia/Bélgica/Italia-1983). Dir.: André Delvaux, con Fanny Ardant, Vittorio Gassman. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

en cartel



UN ESPOSO IDEAL
De Oliver Parker
(Inglaterra)

Robert Chiltren (Jeremy Northam) es un intachable político de la alta sociedad londinense. Su vida junto a su esposa Gertrude (Cate Blanchett) se desarrolla tranquilamente. Pero este sólido edificio amenaza derrumbarse con el secreto que Mrs. Cheveley quiere dar a conocer públicamente, si el hombre no cambia su voto en el Parlamento. Inspirada en una obra de Oscar Wilde, Oliver Parker seduce con esta agradable comedia inglesa. **(Abasto, Village Recoleta, Puerto Madero, General Paz.)**

LOS IDIOTAS
De Lars Von Trier
(Dinamarca)

Filmada casi al mismo tiempo que La celebración, *esta película se constituyó como la otra punta de lanza del Dogma 95. Liderados por un tal Christopher (Jens Albinus), los miembros del grupo protagónico de* Los idiotas *no son tontos, se hacen. Básicamente para molestar al prójimo, desestructurarlo. Lo que se verá luego es el enfrentamiento de los miembros del grupo con sus propios límites. El film es interesante desde el mismo momento en que la lógica del director logra hacer "entrar" al espectador en el juego.* **(Premier.)**

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
SALOME
Opera de Richard Strauss. Función Abono Nocturno Nuevo. Régie, escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Con Udo Holdorf, Graciela Alperyn, Tom Fox. **Hoy: 20.30 hs.**
EL MURCIELAGO
Opera de Johann Strauss. Función Extraordinaria. Con Virginia Tola, Enrique Folger, Gabriel Centeno, Armando Noguera, Cecilia Jakubowicz. Régie: Jorge De Lassaletta. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Richard Edlnger. **Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles y viernes:20.30 hs.,sábado: 17hs.,domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
FACUNDO RAMIREZ
y su trío. Música popular argentina. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUNDACION
Centro Dramático Nacional de España. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central). Refrigeración. Estacionamiento.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068.
UN CIRUELO...
"Una espalda de alabastro en el laberinto del metro de París". Tres monólogos: "El pié en el mito", de Michel Simonot; "Andrés", de Philippe Minyana; "El ciruelo", de Noelle Renaude. grupo "Los figurantes". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 21 hs.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs. Despedida. (Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs. Despedida. (Sala 2).
LA COMPAÑIA MORGANTI
Espectáculo de variedades. Sobre textos de Cayol, Pelay, Trejo y otros. Dir.:A lejandro Giles. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala 2).

ARGENTORES
J.A.Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
ELOGIO DE LA GORDURA
de Adolfo Rosa. Con Roxana Darín, Susana Cortínez, Jorge Graso y Gustavo Segal. Ciclo de Teatro Leído. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso. Dir.: Alejandra Caiazza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ENCUENTRO CASUAL
Libro, dir. e interp.: Gabriel Morales Lema y Martín Chiara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 7.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4951-6071.
EL PASADO
de Florencio Sánchez. Cía. "Engranaje Lamarta". Versión y dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO
"Pura pasión". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ESCENAS
de Dragún, Grorostiza, Ferreti, Saenz. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs.
LA AUTENTICA FUENTE DE LOS DESEOS
Libro y dir.: Mauricio Sena. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
THE BLACK CAT
(El gato negro), de Edgar Allan Poe. Por "The Actor's Gang". (En inglés). Dir.: Alfred Hunter. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE
"de verano". Teatro Taller "La Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 y 23 hs.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Por el grupo "El Bavastel". Domingo: 19.30 hs.
NADA NUEVO
Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
PROYECTO BRECHT
Con Inda Ledesma, Alejandra Alzalbar, Ignacio Apolo y elenco. Dir.: Alejandro Tantanian. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves y viernes: 21 hs. (Viernes despedida). Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS
Cía. Fantasma Argentina. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
SI MAÑANA CREPO?
"La Lupa 2". "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.

POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. (Despedida).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Lunes: 21 hs.
MUEBLES
Basada en el libro "El resto", de Gabriel Reches. Dir.: Romeo Fasce. Jueves: 21 hs.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DANZA
"Hacéte la que tenés guantes". Coreog y dir.: Inés Sanguinetti; "Ensayo del tiempo". Dir.: Mariana Blutrach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
...Y A OTRA COSA MARIPOSA
de Susana Torres Molina. Por el grupo "Cunil". Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
Bolívar 263. **BABILONIA**
de Armando Discépolo. Dir.: Orlando Acosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4832-9564.
MALINCHE
(Madre de una raza). Con Maricel Tcianni. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
MANDALA, áNIMA
Danza, movimiento. Performance multimedia. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS
Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Reservas: 4826-7729).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
Y TU Y YO
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Viernes: 21 hs. (Despedida).
LA MISTICA AVENTURA...
de "Royalita y Puloi", de P. Tonin. Dir.: C. Cignetti. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Viernes y domingo: 21 hs.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
UN HAMLET DE SUBURBIO
Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL AMANTE DE LAWRENCE
Con Laura Salazar y elenco. Dir.: Luis Salado. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
de Oscar Viale. Dir.: Augusto Britez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL COBERTIZO
(Sindicato de Amas de Casa). San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs. (Despedida).
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. (Viernes despedida). Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
EL SIGLO DE LATA
Murga-teatro por el grupo "Los asaltantes de la rima". Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.
CAMARALENTA
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gustavo Pinillos. Domingo: 22 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOS DELFINES DEL ASFALTO
"El callejón del siglo". Murga-teatro. Dir.: Emilio Laurito. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
LA LECCION DE ANATOMIA
Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
ESPAÑA DE MIS AMORES
Con "Jorge Linares". Dir.: Alejandra Soto-Viviana Jara. Domingo: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **CRIMEN Y CASTIGO**
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER
en concierto. Viernes a domingo: 21.30 hs.

HUELLA
Club de Arte. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS
Música. Dir.: Federico Mercado Díaz y Rolando De Marco. Viernes: 23 hs. (Despedida). Bono cont.: $ 4.
ESTRELLA NEGRA
de Adriana Genta. Dir.: Roxana Fontana y Anahí Alvira. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 4.
LA SOLA PALABRA
de Augusto Romano y Marcelo Díaz. Dir.: Augusto Romano. Sábado: 23 hs. (Despedida). Bono cont.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Pl.: $ 10).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes y sábado: 21 hs.
FAUSTO
"La tragedia de Margarita". Versión libre y dir.: Adrián Porcel de Peralta. Domingo: 21 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs. (Sábado despedida).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LUTO
Grupo "El consorcio". Dir.: Daniel Cúparo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas funciones.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala "Pablo Picasso").

en cartel



LA AMANTE DE LAWRENCE
De Beatriz Matar

El tema central de esta pieza es el amor y la discriminación en el plano de la sexualidad. Dos personajes aparentemente antagónicos se animan a vivir una historia de amor en una situación límite. Se trata de una última pieza de Beatriz Matar, también actriz, guionista de televisión y docente. Interpretan Oscar Montalto (en el rol de un autor exitoso), Laura Salazar y Osvaldo Guaglia. Dirige Luis Salado. ***Reposición en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1074, hoy a las 21.***

CHAFFONE
Unipersonal
Humor

*En el papel de trovador de esta época, Chaffone, actor y humorista de trayectoria en teatro (*Levántate holgazán, Y siempre Florencio Sánchez*) y televisión (*"De la Cabeza", "Como pan caliente" y "Señoras y Señores"*, entre otros programas), presenta un repertorio de canciones y monólogos satíricos de su autoría. Lo acompaña Walter Sabbatini, ex bajista y arreglador del grupo Markama.* ***Estreno en el bar Oliverio Always del Bauen Hotel, Callao 360. Funciones: los jueves a las 21.***

Pl.: $ 25 (jueves: 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BUENOS AIRES...MAS QUE NUNCA
Con Tina helba (recita poemas), Beatriz Osán y Armando Schettini (bailan). Coreog. y dir.: Mtro. Mario Ronco. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ESCUELA DE TANGO
Con "Yeni Patiño" y elenco. Un musical porteño. Dir.: Darío Lombardo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 hs., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
LA CHINA
Con Daniel Campomenosi (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepo Sanzano (Los Prepu). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida).
HACER LAS COSAS BIEN
de Jorge Núñez. Con María de los Angeles Medrano, Orlando Carrió, Edda Díaz, Daniel Miglioranza, Julio López, Martín Karpan y elenco. Dir.: Ariel Bonomi. Club de Autores. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 21 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631. **SE VINO EL 2000**
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. **EL NUDO**
Títeres para adultos de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Filgueira (voz). Hoy: 23 hs.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida).

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.'
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA**
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **ALADINO**
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO
de T. Von Bromssen y L.E. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Tel.:(15)4185-8388. Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 18 y 21 hs., domingo: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

RURAL DE PALERMO
Avdas. Santa Fé y Sarmiento.
"Disney, sobre hielo"...
HERCULES
Un espectáculo heróico que te va a dejar helado!. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 17 y 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 14, 17.30 y 21 hs., domingo: 16 y 19.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CABARET POETICO
Narraciones con Tom Lupo. Jueves: 22 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Hoy: 22 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
OUT SIDERS
"Jazz 4 love": Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Modern (bajo), Rubén Calegari (batería). Viernes: 21.30 hs.
SAMANTHA NAVARRO
Viernes y sábado: 23 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
NORMAN ERLICH
en: "Es puro cuento". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
CRISTINA CASARES
(canto), Daniel Vila (teclados). Tango. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruiz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
HUGO PIERRI
(saxo) y "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
BRIAN CHAMBOULEYRON
Tangos, valses y milongas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
PABLO MAINETTI QUINTETO
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 0.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK
pta. su CD: "Polkas de mi tierra". Viernes: 23 hs.
LERNER-MOGUILEVSKY
César Lerner (piano y acordeón) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta y voz). Ptan.: "Basavilbaso" (Klezmer). Sábado: 22.30 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Con "Matías Godoy", Los del Ceibo, Los Kakuy y Anabella Zoch. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
CAMILO PARODI
Invitada: "Teresa Parodi". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE MUSHAS
Graciela Carabajal, Nancy Abalos, Marina Abalos, María Eugenia Díaz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA GABRIELA EPUMER
pta.: "Versiones íntimas". Con Cristian Basso (contrabajo), Fernando Kabusacki (guitarra sitetizada), Martín Millán (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CHAFFONE
Humor, canciones, provocaciones. Con Walter Sabbatini (bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MARIO CLAVELL
Citas románticas. Cena-show. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Estacionamiento. (Sala "Petrona C. de Gandulfo").
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (show), 23 hs. (cena). Sala"Oliverio Girondo". (Sábado despedida).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA ROJO AMOR
Acid latin jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Invitado: Fernando Pérez (piano). Obras de Bragato, Dvorak, Von Weber y Piazzolla. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LOS HUESOS, DE LOS PAJAROS
Danza. Con Mabel Dai Chee Chang. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
GLORIAS PORTEÑAS
Con "Soledad Villamil". Brian Chambouleyron, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Dir.: Nora Moseinco. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
LIDIA BORDA
pta su CD: "Patio de tango". Con Esteban Morgado Cuarteto y Brian Chambouleyron. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
VENIMOS DE MUY LEJOS
Grupo "Catalinas Sur". Historia de los inmigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Entradas anticip. en "El Galpón de Catalinas". Tel.: 4300-5707).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (domingo despedida). Ent. libre.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
BLUR
Viernes y sábado: 22 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO**. B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc

ATLAS
Luro y Corrientes . 4943240
Sec 16.30,22.00 **EL TREN DE LA VIDA**. Rumania 18.55 **MADRE E HIJO**. 20.10 **DETRAS DE LOS OLIVOS**. Platea $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 14.40, 17.10, 19.40, 22.10 **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**. M.Paredes A/13 Vie/Sáb tras 0.20 .Lun a mie 50% desc

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1: 16.00, 18.05, 20.15, 22.30 **VIVIENDO SIN LIMITES** A/18 Sáb tras 0.40. S2: 17:50, 20.00, 22.15 **SEXTO SENTIDO** B.Willis A/13 Sáb tras0.25. S3 y S4: 16.20, 18.50, 21.20 **EL DIA FINAL**. A. Svjhwarzzenegger Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,18.10,20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. S.M.Jackson . A/13 Sáb tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.20, 19.40, 22.00 **LA HIJA DEL GENERAL**. J. Travolta A/13 Sáb tras 0.20. Lun a Mie 50% des

XV° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
B.Marítimo 2380 . 4936001
Competencia Oficial . jue 25, 9.00 y 19.00 **DOMINGO TRISTE**. Alemania 11.30 y 16.30 **CAMPOS CRU ZADOS**. Usa 14.00 y 21.30 **DULCE RUMOR DE VIDA**. Italia 24.00 **CYRANO DE BERGERAC**. Francia.

CINEMA 2
Rivadavia 3050 . 4921515
Operas Primas Pantalla Iberoamericana . Italia Oggi. Jue 25, 11.30 **EL TRONCO**. Brasil 14.00 **LAS ESCOLTAS ESPERAN**. Belgica. 16.30 Film a confirmar 19.00 **CIEN AÑOS DE PERDON**. Argentina 21.30 **JOE, EL REY**. Usa

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Otros Horizontes Detrás de la Cámara . Competencia Oficial . Homenajes Jue 25,11.00 **HUELLAS DE LA NOCHE** Alemania 13.30 **HAREM SUARE**. Turquía 16.00 **LOS MUCHACHOS NO LLORAN** . Usa 18.30 **LOS PASAJEROS**. Francia 21.00 **EL MUNDO DE LOS MELLIZOS FAÑNS**. Usa 24.00 **UN INVIERNO TRAS LAS ESPALDAS DE DIOS**. Hungría

ENRIQUE CARRERAS
E.Ríos 1828 . 4942753
Alternativas Argentinas . Operas primas . Criaturas de la Noche . Ventana Documental .Jue 25, 13.30 **GLADYS**. Canadá. 16.00 **HEROES YDEMONIOS**. Arg. 18.30 **LA VENGANZA**, Arg. 21.00 **HARTO DE BORGES**. Arg. 23.30 **EL VENGADOR TOXICO**. Usa.

NEPTUNO
Santa Fe 1751 . 4943301
Detrás de la Cámara . Retrosp Leonardo Favio . España una vuelta de página . Panorama Argentino. Jue 25, 11.00 y 24.00 **BIENVENIDO SEÑOR MARSHALL**. España. 13.30 **LA VIA LACTEA**. Israel 16.30 **MI CORAZON**. Corea. 19.00 **GATICA, EL MONO**. Arg. 21.30 **KADOSH**. Israel

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2280
Panorama Argentino . Ventana Documental . Italia Oggi. Jue 25, 11.00 **LA ZONA DE GUERRA**. Inglaterra 13.30 **CAZADOR DE RATAS**. Inglaterra 16.00 **HEROES DE OTRA PATRIA**. Puerto Rico. 18.30 **TAMARO PIEDRAS Y ANGELES**. Suiza 21.00 **NUEVA AURORA**. Francia 23.30 **COMEDIA**. Italia

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Ventana Documental . Alternativas Argentinas . Operas Primas . Italia Oggi. Jue 25,11.00 **HIJOS DEL VIENTO**. España/ México 13,30 **ESA MALDITA COSTILLA**. Arg 16.30 **EL VISITANTE**. Arg 19.00 **YEPETO**. Arg. 22.00 **ALGO SEGURO**. Alemania.

teatro

CULTURAL CARELLA.
Rivadavia 2574.
Sáb. 21.30. Dom. 19.30. **LA NENA Y LA MUCAMA**. Cía de Comedias Dir. F. Rinaldi.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Vie 3 y Sáb 4, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO**. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

LA SUBASTA
Guemes 2955 4512725
Sáb y Dom, 18.30 **BANANAS EN PIJAMAS EN VIVO**.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO**. En su habitat natural. Para todo la familia.

Lukas











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

17.30

◆ *Anatomía y diseño óptimo de los contratos sindicales*, conferencia a cargo de Miguel Cantillo. En la Universidad Torcuato Di Tella, Miñones 2177. Gratis.

19.00

◆ *Sobre Victoria Romero*, conferencia a cargo de la escritora Marta Merkin y Bibi Mancino, dentro del ciclo Las mujeres secretas. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ *Carmen y la tarde*, presentación del poemario de Jorge Lomuto. En La Manzana de las Luces, Perú 272. Gratis.

◆ Concierto de música clásica a cargo de los pianistas coreanos Park Kyong Mi y Kang Hae Lyen. En la UMSA, Corrientes 1723. Gratis.

20.00

◆ *El teatro de los espacios abiertos*, obra teatral dentro del II Festival de teatro, música y cine Italo - Argentino. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ *La letra y la sangre*, conferencia de León Rozitchner. En la CONABIP, Ayacucho 1578. Gratis.

21.00

◆ Camilo Parodi presenta temas de su primer álbum, *A beber del viejo amor*. En Megafón, Chacabuco 1072.

◆ La compañía Recuerdos son Recuerdos presenta *Glorias porteñas*. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Gratis.

22.00

◆ *Nacha canta Discépolo*, show musical a cargo de Nacha Guevara. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

23.00

◆ *El cabaret poético de Tom Lupo*, poesía. En Burowski bar, Bartolomé Mitre 1525.

◆ *La unión de los sexos*, desfile de moda a cargo de Pablo Nayar. En Living, Marcelo T. De Alvear 1540.

23.30

◆ Venus presenta su último disco, *Venus*. En Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

CONTRATAPA

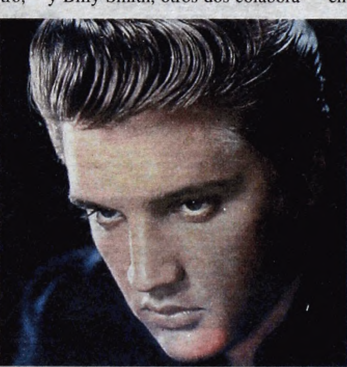
AFINIDADES

Por Juan Gelman

Nadie sabe qué pasa por la cabeza de ciertos académicos. Por la del profesor estadounidense Albert Goldman, por ejemplo, muy respetado especialista en Thomas De Quincey, que hace unos años cometió una enjuta biografía de Elvis Presley. Es verdad que, haciendo a un lado ciertos pormenores –la nacionalidad, uno inglés, el otro yanqui; el siglo y medio exacto que separó los nacimientos respectivos; el oficio, uno, polígrafo entendido en historia, geografía, psicología, economía, metafísica alemana, el otro, cantante de rock–, no deja de haber afinidades: ambos consumían drogas en apreciable cantidad.

De Quincey se hizo famoso en 1821 con su libro *Confesiones de un opiómano*, con el que intentó, desde adentro de la experiencia, advertir al lector sobre los peligros de esa adicción y el daño social que infligía. Este "opiómano asiduo y confirmado" –se autocalificó– aventura en esas páginas que, para él, "todo eso quedó atrás". Mentía, desde luego: hasta el fin de sus días era posible verlo, a veces, visitar con frecuencia la garrafa llena de láudano que se colgaba al hombro. Cuando Elvis murió, se supo que su médico le había recetado unos 9 mil comprimidos de anfetaminas, sedantes y narcóticos de enero a agosto de 1977, un promedio de 37 por día. No es fácil imaginar de dónde sacaba tiempo para cantar.

El "coronel" Tom Parker, su representante, lo ayudó mucho a desperdiciar los milagros de su voz. En los años 60, cuando la música popular acuñada por los negros ganaba riqueza y espacios en EE.UU., el que enloquecía a multitudes tuvo que actuar en películas de quinto orden interpretando canciones perfectamente olvidables como "No hay lugar para la rumba en un auto deportivo". El "coronel" ganaba más que su representado, insistía en hacerlo trabajar. Lamar Fike, uno de los ayudantes más cercanos del cantante, lo recordó actuando en Las Vegas los siete días de la semana, a dos shows por noche, durante un largo mes: "Estaba tan cansado que se ponía bizco. Por eso le daba a la droga, para aguantar". Elvis ingería píldoras de todo tipo y catadura, incluidas vitaminas y tabletas desodorantes de clorofila de esas que se usan para el baño, con la misma voracidad con que comía. Tal vez tenía fe en lo que le entraba por donde salía su talento.



En *Elvis Aaron Presley*, una biografía de Alanna Nash *et al,* se recoge el testimonio de Marty Lacker y Billy Smith, otros dos colaboradores íntimos del ídolo al que seguían por una lealtad a toda prueba y no por sus sueldos, increíblemente bajos. Los años de claustrofobia de Elvis no lastimaron esa devoción, aunque su comportamiento era cada vez más extraño. Una vez los mandó a comprar diez diccionarios y diez cuadernos y lapiceras porque había descubierto que las palabras entusiasman. Reunidos, Elvis abría un diccionario, se detenía en una palabra y la pronunciaba separándola por sílabas. "Y entonces nos pasábamos el día repitiéndola en voz alta", Lacker rememoró. Muy pegado a su madre –lo acompañó a la escuela hasta sus 15 años–, Elvis casi enloquece cuando ella falleció. Le presentaba en el ataúd a quienes llegaban al velorio: "Aquí está Eddie, ma. Lo conociste en Texas".

Odiaba a los drogadictos y consideraba que su espesa adicción propia era de otra categoría porque recetas médicas la legalizaban. Soñó con pertenecer al cuerpo de represión del narcotráfico y se entrevistó con Nixon sobre todo para pedirle la chapa de agente federal. Se la dieron, pero el único arresto que hizo en su vida fue bastante lamentable: detuvo a Hamburger James, inofensivo miembro de su séquito encargado de comprar hamburguesas, de quien sospechaba que le había robado ciertas fotos comprometedoras. En sus últimos años, Elvis nunca salió de su casa sin un farolito de policía en el techo del auto, linterna y bastón de reglamento y varias pistolas. "Aquí vamos, a servir a la ley y el orden", dijo Fikeque Elvis decía. Se ignora si esa voluntad imperiosa dimanaba de su fascinación infantil por las historietas del Capitán Marvel, pero éstas quizás hayan impuesto la capa al look del cantante en los 70.

Este ex chofer de ómnibus de Memphis, que se hizo solo y famoso de golpe en 1956, no se llevaba bien con los 60. Apoyó con énfasis la guerra de EE.UU. contra Vietnam, se quejó de los hippies, les criticó la falta de respeto a la bandera nacional y su cultura drogadicta. Repudiaba el uso de la heroína en especial, y cuando empezó a consumir dilaulida, que es más fuerte, se la hacía inyectar por otro. El no se autoinyectaba, no era un junky cualquiera.

Tuvo un final patético. Cito a Phil Baker: "Un poco de alta cultura es bueno para los ricos; les confiere un aura de decoro y dignidad y les ofrece algo en qué gastar su dinero. Pero Elvis nunca la tuvo, y nunca gozó de su protección contra la anomia de hamburguesas infinitas. El mundo se ahorró la existencia de la Colección de Arte Elvis Presley, pero bien podría haberle salvado la vida". Sí.

CARTAS

Solidaridad

El día miércoles 3 de noviembre tomé el colectivo 109 para regresar a mi hogar.

Durante el viaje subió un muchacho no vidente vendiendo agenditas de bolsillo. Por supuesto, sólo una persona de todo el colectivo le compró. Este muchacho se presentaba ofreciendo dichas agendas y contándoles a los pasajeros que su dificultad visual fue ocasionada en un accidente automovilístico.

Al llegar a la parada donde me bajaba, este muchacho también lo hizo, lo ayudé a cruzar (nunca lo había hecho en mi vida) y surgió una conversación en donde me contó que se había recibido de técnico electrónico en el año 1991, en el Enet Nº 17 (industrial), justo el mismo colegio en que yo me recibí en el año 1996, y que gracias al título obtenido de inmediato ingresó como técnico en una empresa telefónica. Hoy sus días no son tan afortunados como antes, me comentaba. Le pregunté si se las podía rebuscar con esa actividad. Por supuesto, me contestó que era muy difícil. Aprovecho para recordarle a la gente que, si bien no tiene la obligación de comprarles nada a estos muchachos, traten de ser amables con ellos.

Gracias a lo que me sucedió, ese día pude darme cuenta de lo importante que es ser solidario.

Jorge Formia
DNI 26.001.303

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.